

Mercoledì
10 aprile 2024



La redazione
Via Cristoforo Colombo, 90 - 00147
Tel. 06/49822931
Segreteria di redazione tel. 06/49822813
dalle ore 13.00 alle ore 20.00
tamburini_rm@repubblica.it
Trovaroma tel. 06/49822475
Pubblicità A. Manzoni & C. S.p.A.
Via C. Colombo, 90 - 00147 Roma - Tel 06/514625810

Roma

QUINTO S.R.L.
di Massimiliano Cece
INNOVAZIONE TRADIZIONI EDILI

Viale XXV Aprile 43
00034 Colferro (RM)
Cell. 335 531 0728
quintoappalti@libero.it

AURELIO

Rapina in villa con sequestro “Terrore per i miei bambini”

I banditi, almeno sette, erano armati e indossavano guanti e walkie talkie
Bottino da almeno 500 mila euro. La paura del quartiere e la caccia al basista

Colpo all'Ufficio postale: “Siamo senza soldi per i nostri figli”

Almeno in sette, con tute nere, passamontagna, sofisticati walkie talkie e guanti in lattice, entrano nella villa di un facoltoso imprenditore edile che spazia dal cemento fino alle opere d'arte. In pugno stringono pistole e coltelli. La residenza è milionaria, si estende su tremila metri quadri dentro il prestigioso residence “Le Ville” sull'Aurelia. Sequestrano i domestici in giardino, in silenzio cercano di sfondare le portefinestre blindate con i picconi poi lanciati in piscina, infine entrano e prendono in ostaggio sei persone. Un remake della *Casa di Carta*? No, una rapina in grande stile alle 21 di lunedì. La residenza è quella di Stefano Proietti, costruttore figlio d'arte. Suo padre partecipò alla ristrutturazione della cupola di San Pietro.

di **Marceca e Ossino**
● alle pagine 2 e 3

Turismo

La rivincita dei b&b Niente tasse al Campidoglio

di **Gabriella Cerami** ● a pagina 7

La mostra al Maxxi



▲ **L'installazione** Aleksandra Kasuba *A Spectral Passage*, 1975 - 2023 ph. Giorgio Benni

Se l'arte delle donne è come un luna park

di **Arianna Antoniutti** ● a pagina 11

L'arresto

Terrorista dell'Isis a Regina Coeli Caccia alla cellula romana

di **Marco Carta**



Il mistero del treno, il telefono bloccato e il sospetto di una cellula romana dei terroristi dell'Isis - K. Sono tanti gli interrogativi sul miliziano dell'Isis Ilkhomi Sayrahmonzoda, fermato lunedì mattina a Fiumicino. Cosa era venuto a fare a Roma e chi avrebbe dovuto incontrare? La procura generale ha convalidato l'arresto del tagiko e ora si potrà iniziare ad aprire il vaso di Pandora.

● a pagina 5

L'inchiesta

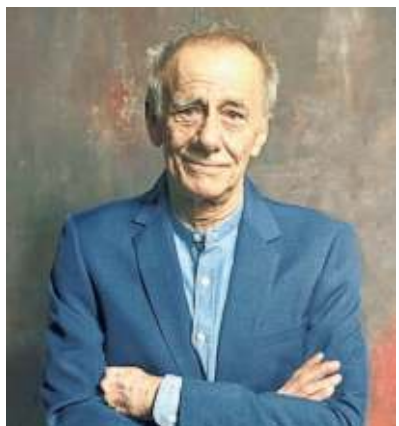
Le parcelle del killer albanese di Diabolik



di **Giuseppe Scarpa**
● a pagina 5

L'intervista

Roberto Vecchioni fa tutto esaurito “Che bello il successo a ottant'anni”



Ma che è successo a Roberto Vecchioni? «Una botta di culo», sorride. A ottant'anni non è mai stato così richiesto, tra un libro che va a ruba (Tra il silenzio e il tuono, Einaudi), il successo in tv con In altre parole e un tour sold out che il 12 aprile fa tappa alla Nuvola.

«Appena esco di casa la gente mi bracca. Neanche ai tempi di Samarcanda», scherza il cantautore.

di **Patrizio Ruviglioni**
● a pagina 9

QUINTO S.R.L.
di Massimiliano Cece
INNOVAZIONE TRADIZIONI EDILI



RISTRUTTURAZIONE
E MANUTENZIONE
SU ROMA
E PROVINCIA

Viale XXV Aprile 43
00034 Colferro (RM)
Cell. 335 531 0728
quintoappalti@libero.it

Ostia

Bagnini e passerelle la stagione è salva



di **Salvatore Giuffrida**
● a pagina 7

ALLARME SICUREZZA

Rapina in villa all'Aurelio famiglia ostaggio di sette banditi

L'incursione lunedì sera. Il commando era armato e indossava tute nere ha sfondato le finestre blindate con un piccone. Bottino: 500 mila euro

Almeno in sette, con tute nere, pasamontagna, sofisticati walkie talkie e guanti in lattice, entrano nella villa di un facoltoso imprenditore edile che spazia dal cemento fino alle opere d'arte. In pugno stringono pistole e coltelli. La residenza è milionaria, si estende su tremila metri quadri dentro il prestigioso residence "Le Ville" di Aurelia, Roma Ovest. Sequestrano i domestici in giardino, in silenzio cercano di sfondare le portefinestre blindate con i picconi poi lanciati in piscina, infine entrano e prendono in ostaggio sei persone. Un remake della *Casa di Carta*? No, una rapina in grande stile alle 9 di sera, di lunedì.

La residenza è quella di Stefano Proietti, 60 anni, costruttore figlio d'arte. Suo padre partecipò alla ristrutturazione della cupola di San Pietro. Lui ammodernò, vendé e affittò immobili soprattutto alle forze di polizia, anche all'Interpol. Il velo del terrore è calato sulla mega residenza con piscina e un campo da tennis in costruzione, un piccolo paradiso terrestre circondato da palme e cipressi dal nome "Villa delle Rondini". Il colpo ha fruttato più di 500 mila euro: dodici orologi tra Rolex e Patek Philippe, sei borse Hermes e Chanel, 27 mila euro in contanti e gioielli. Ma i proprietari devono ancora quantificare con esattezza quanto è stato portato via da una stanza blindata che si trova dietro a



📷 All'Aurelio

A destra, la porta che i banditi hanno provato a scardinare e il varco nella recinzione. Nella foto grande l'ingresso del Residence Le Ville



un muro. Accanto a Proietti la moglie, un'avvocata civilista, Benedetta De Paola, e i loro figli di 11 e 16 anni, oltre a una coppia di filippini loro collaboratori. Tutti chiusi dentro la camera da letto dei genitori e a turno portati in giro per casa dove sotto la minaccia delle armi dovevano indicare dove si trovavano i gioielli e i soldi e «tutto ciò che avevamo di piccolo ma di valore», spiega la moglie di Proietti.

«Sono arrivati sicuramente dai binari della ferrovia per Civitavecchia che confinano con la villa», racconta Franca davanti alla sua bifamiliare immersa nel verde del residence. È ancora incredula perché dalla sua proprietà non ha sentito nulla: «L'accesso al residence, che conta più di 100 ville, è regolato da una guardiana giorno e notte. Da lì non sono passati». Il percorso più plausibile è quello che dai binari porta al grande parco del comprensorio. Lì si affaccia la recinzione della proprietà del costruttore. Il commando potrebbe aver approfittato di un varco di 20 centimetri nell'inferriata che manca di alcuni pezzi. È quello il punto vulnerabile di una villa praticamente blindata. C'è anche un'altra strada che costeggia la villa e fa parte di un altro complesso di abitazioni. Saranno le indagini della squadra mobile a chiarire la dinamica.

Telecamere sui quattro cancelli che riprendono a 360 gradi, tappa-

relle e vetri blindati, un allarme che protegge la proprietà con tanto di cartello che avvisa chi arriva davanti alla costruzione in parte grigia e in parte ristrutturata con mattoni rossi. Ma tutto questo non è bastato a fermare la gang di professionisti: hanno neutralizzato le telecamere quando ancora l'allarme in villa non era inserito. Erano ben informati, a loro agio.

La caccia al basista è già iniziata. I rapinatori hanno agito con molta sicurezza, pochi movimenti scomposti. La polizia scientifica non ha trovato nessuna traccia. «Si sono portati anche la bottiglia di champagne che a un certo punto si sono bevuti», racconta il figlio minore di Proietti accanto al papà. Nessun passo falso, all'apparenza. E nessuna macchia nella vita dell'imprenditore preso di mira.

L'indagine è tutta concentrata sulle immagini di altre telecamere fuori dal residence. E anche su due particolari da non sottovalutare. Da qualche sera il guardiano notturno della villa era in malattia e da oltre un anno vanno avanti i lavori per costruire il campo da tennis in casa. «Installare le telecamere nelle strade del residence - suggerisce la signora Franca prima di rientrare nella sua villetta - è una decisione da prendere al più presto».

— romina marceca

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Grottarossa

Con pistole e mascherine assaltato l'ufficio postale

di Andrea Ossino

Volti coperti da mascherine chirurgiche, un grembiule da salumiere, una tuta da meccanico e due pistole in mano. È il remake di una rapina già vista, quella avvenuta ieri alle poste di via di Grottarossa, dove due persone hanno rubato più di 100 mila euro dallo stesso ufficio postale che era stato colpito appena quattro mesi fa.

Entrati e usciti in meno di 25 minuti, come l'ultima volta. Sembra l'opera di professionisti se non fosse per il peculiare travestimento e la giustificazione, non richiesta, che gli stessi rapinatori hanno sentito il dovere di esternare: «Mai più una Pasqua senza po-

ter regalare le uova ai nostri figli», suonavano le parole che il finto salumiere e l'improvvisato operaio hanno detto ai dipendenti in attesa che la porta del caveau si aprisse, con una procedura durata dieci interminabili minuti.

Le modalità, e probabilmente anche i protagonisti, sono quelle già viste durante la rapina avvenuta lo scorso novembre.

Alle otto del mattino i due rapinatori sono entrati insieme al pubblico, o meglio all'unica cliente che di buon mattino attendeva l'apertura dell'ufficio postale fuori dai cancelli. Una volta all'interno hanno estratto le armi, due pistole, e alzato il tono della voce. Il discorso è sempre quello: poco interessati alla violenza, piuttosto attratti dal denaro. Hanno chie-

I due malviventi hanno portato via 100 mila euro
Il colpo sembra la fotocopia di quello avvenuto quattro mesi fa con bottino 170 mila euro

sto di aprire il caveau, poi il bancomat. Quindi hanno preso le buste utilizzate per il trasporto dei soldi, hanno intimato di non chiamare le forze dell'ordine e si sono allontanati, probabilmente raggiungendo il complice che attendeva all'esterno, un palo. Il tutto è durato appena 25 minuti. Nessun colpo sparato, nessun ferito, solo tanta paura per la cliente, un'anziana, e i 7 dipendenti presenti al momento della rapina. È grazie alla loro professionalità se nessuno si è fatto male. Gli impiegati hanno rassicurato la cliente, non si sono lasciati prendere dal panico e non hanno fatto gesti inconsulti. Poi, li perdoneranno i rapinatori se non hanno ascoltato le loro indicazioni, hanno chiamato le forze dell'ordine quando la

rapina è terminata. Quindi hanno raccolto i ricordi e narrato quei 25 minuti di paura ai carabinieri della stazione Tomba di Nerone e del Nucleo Operativo della Compagnia Roma Trionfale, che indagano sull'accaduto coordinati dalla procura di Roma. I militari dell'Arma, intervenuti immediatamente, hanno anche predisposto diversi posti di blocco nella speranza di bloccare i fuggitivi. Niente da fare. Come l'ultima volta, quando i rapinatori hanno rubato oltre 170 mila euro, di loro non ci sono tracce. Il sospetto è che possano aver utilizzato una base, un covo dove rintanarsi in attesa che le acque si calmassero per poi allontanarsi dalla zona senza destare sospetti.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

L'intervista a Stefano Proietti

“Hanno preso i miei figli è stato il momento più terribile”

di **Romina Marceca**

Affabile ma ancora con il terrore addosso, a tratti piange a dispetto della sua prestanza fisica. Perché Stefano Proietti prima di essere un imprenditore è soprattutto un padre e un marito. «Ciò di più prezioso che ho dentro questa villa è la mia famiglia. Ho temuto di perderla in quei 50 minuti da incubo, è stato terribile. Un film dell'orrore. Tutto il peggio che potete immaginare», dice mentre si muove tra le sculture che adornano il bordo della piscina. Una è di De Chirico.

Il momento più brutto?

«Quando hanno preso il più

“Ho sentito il più piccolo che urlava ma credevo che stesse litigando col fratello maggiore invece c'erano loro”

piccolo dei miei figli dalla sua stanza e gli hanno puntato la pistola addosso. Ho sentito le sue urla, credevo stesse litigando col fratello maggiore. Invece erano loro che prima sono andati da lui e dall'altro mio figlio, li hanno prelevati dalle camere e li hanno portati nella nostra stanza insieme

**▲ Le vittime**

L'imprenditore Stefano Proietti e la moglie Benedetta

ai miei cari collaboratori filippini, sequestrati per primi in giardino da cinque di loro. Per fortuna il terzo figlio è a Londra».

Si è visto piombare in camera questi uomini armati. Quanti erano? Può descriverli?

«Ne ho visti almeno sei ma sicuramente in giardino ce n'erano altri. Mi ha impressionato il fatto che fossero totalmente vestiti di nero, non si vedeva altro. Solo nero e guanti in lattice alle mani. Sul petto avevano delle ricetrasmittenti di alta tecnologia con le quali comunicavano tra loro. L'accento era dell'est Europa. Hanno preso i cellulari dei miei figli e li hanno gettati dentro il lavandino che hanno riempito d'acqua. Erano dei professionisti, non hanno danneggiato nulla tranne la porta finestra blindata che volevano scardinare, sono arrivati alla stanza blindata e l'hanno svuotata di tutto».

Come si sono mossi dentro casa? Secondo lei hanno avuto un basista?

«Erano informati su tutto, hanno preso i picconi dal giardino per aprire tutte le casseforti nelle stanze anche se gli ripetevo che tutto l'oro era nella stanza blindata. Qualcuno li ha avvertiti, hanno avuto senza dubbio una soffiata. Le persone lavorano in casa mi seguono da tanti anni. Ma qui entrano diverse maestranze per la manutenzione della villa».

Ci sono anche i lavori in corso per il campo da tennis.

“Chiusi in camera abbracciati abbiamo dato l'allarme alle forze dell'ordine”

«Sì, è vero. Ma è una ditta di fiducia. È da dire, però, che gli operai cambiano continuamente».

E poi c'è la malattia del suo vigilante della guardia interna. Non la insospettisce?

«Stava male uno dei nostri vigilanti per la notte. Sta male da un po' di giorni. Non so che dire».

L'allarme era inserito?

«No, perché c'erano ancora i domestici in servizio. Hanno colpito proprio all'orario in cui stavano andando via».

Le telecamere?

«Ne ho 80 in casa e non sono servite a nulla. Uno di loro a un certo punto mi ha trascinato dentro la stanza delle registrazioni. Ha posato la pistola e ha estratto un coltellaccio. Mi ha detto: “Dimmi come si spegne questa roba altrimenti ti ammazziamo”. Ma se io avessi staccato sarebbe partito l'allarme alla polizia. Gli ho detto “Ho tre figli, per piacere”. Sembrava un film. Alla fine hanno staccato i fili dei sei impianti e quindi non ci sono immagini e ci hanno detto: “Rimanete in camera mezz'ora. Non chiamate nessuno perché vi ammazziamo tutti”. Noi dentro la stanza, tutti abbracciati, dopo qualche minuto abbiamo lanciato l'allarme».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Continua a sentire e resta chi sei.

Da oltre 100 anni
cambiamo la vita delle persone
attraverso la salute dell'udito.

Dall'8 al 19 aprile

**50%
DI SCONTO**
sul modello **PREMIUM**
dell'ultima tecnologia
Audika Blink*

**Prenota il tuo controllo gratuito dell'udito.
CHIAMA IL NUMERO 02 37 90 98 84**

**Inquadra il QR CODE e scopri
il centro acustico più vicino a te.**



Audika
Centri Acustici

*Promozione valida per l'acquisto di una coppia di apparecchi acustici Audika Blink di fascia top, entro il 30 Aprile 2024, con prove aperte dall'8 al 19 Aprile 2024. Per maggiori informazioni chiedi all'audioprotesista del centro acustico più vicino a te. Regolamento e condizioni presenti presso i centri acustici Audika.

OFFERTE RISERVATE A TUTTI I POSSESSORI DI FIDELITY CARD



TANTE OFFERTE

1^è GRATIS 1+1



petti passata
extrafine 700 g
al kg 2,71

1,90



patasnella
pizzoli barchetta
600 g
al kg 2,49

2,99



chanteclair
lavatrice
liquido
28 lavaggi
1.26 l
al L 1,98

4,99



fage total yogurt
0% / 2% / 5 %
bianco 450 g
al kg 4,43

3,99



rummo pasta
di semola
500 g
al kg 1,58

1,58



zucchine scure
al kg

0,99



ananas
al kg

0,99



fettine
sceltissime b/a
scottona
hg - al Kg 9,90

0,99



prosciutto crudo
san daniele
al kg 16,67

**3
ETTI**

5,00



SI ACCETTANO
PAGAMENTI
TRAMITE
CARTA DI INCLUSIONE



OFFERTE VALIDE DAL
10 AL 18 APRILE 2024



SCONTO
10%
SU TUTTA
LA SPESA

TUTTI I MARTEDÌ
SCONTO DEL 10%
SU TUTTA LA SPESA
RISERVATO AI
PENSIONATI



COMUNE DI ROMA
con il patrocinio
del VII Municipio del
Comune di Roma



Le parcelle del killer di Diabolik

“150 mila euro per uccidere”

Calderon, già accusato di aver giustiziato Piscitelli era stato ingaggiato per l'esecuzione dell'albanese Shehaj a Torvaianica

di **Andrea Ossino**
Giuseppe Scarpa

«Ho parlato col Lungo...150». Le ultime rivelazioni sulla guerra tra clan che ha insanguinato Roma sono tutte qui. In una frase pronunciata il 9 settembre 2020 da Raul Esteban Calderon, l'uomo già accusato di aver ucciso Fabrizio Piscitelli. L'argomento questa volta non riguarda Diabolik, ma un'altra vittima, l'albanese Selavdi Shehaj, bersaglio di un agguato realizzato tra le spiagge di Torvaianica, sempre da Calderon. Almeno secondo la procura che lo sta processando insieme all'altro esecutore, Enrico Bennato, e a quello che fino a questo momento si pensava fosse l'unico mandante: Giuseppe Molisso, uomo forte del clan Senese. Fino a questo momento, appunto. Perché quella frase pronunciata da Calderon 11 giorni prima del delitto cambia tutto, racconta del prezzo pagato per la vita di un uomo, «150» mila euro. E svela anche chi era disposto a sborsare quella somma: «il Lungo»: Altin Sinonima.

Gli archivi riportano briciole della sua presenza in Italia a partire dal 2008, quando viene fotosegnalato dopo una violazione del codice della strada che ha cercato di schivare mostrando un documento falso. Anche nel 2013 la sua guida spericolata



ha permesso alla polizia di aggiornare l'archivio: ubriaco al volante, patente sospesa. Ancora nel 2014 quando l'indagine Infinity gli piomba addosso smascherando una rete di narcos albanesi. Poi nel 2016, fermato insieme a un connazionale. E ancora nel 2017, quando la polizia lo controlla in aeroporto, appena sbarcato al Terminal T3 di Fiumicino.

Nato in Albania nel 1987, secondo la procura di Roma è un pezzo grosso della rete internazionale della malavita albanese, quella che conta, che è in grado di importare grossi carichi di droga dal Sud America, che usa le maniere forti e incute timore. L'informativa depositata a processo lo dipinge così: «Emerge un ruolo apicale all'interno di un sodalizio criminale di caratura internazionale dedicato al narcotraffico». Il riferimento è al «gruppo criminale, composto prevalentemente da elementi

▲ Parco degli Acquadotti

La Scientifica al lavoro nel luogo dove è stato ucciso Diabolik

uniti da legami di parentela», che «tratta l'importazione in Europa di ingenti quantitativi di sostanza stupefacente direttamente dai luoghi di produzione, utilizzando diversi vettori. La distribuzione dello stupefacente avviene tramite appartenenti al sodalizio dislocati in diversi paesi europei, tra i quali l'Italia». Ancora: «Sono emersi, tra le altre cose, progetti di azioni violente da mettere in atto nei confronti di persone, allo stato non identificate, sedenti in altri stati dell'Unione Europea. Il quadro che si presenta al momento, quindi, è di un potente sodalizio criminale che opera con metodi violenti nel mercato mondiale del narco-

traffico».

Una mala, quella albanese, che ormai si interfaccia con le storiche organizzazioni criminali. Anche Altin Sinonima, che ordina un delitto su commissione, «un omicidio da inquadrarsi in contesti di criminalità organizzata, considerato che per lo stesso venivano coinvolti, a diverso titolo, soggetti tutti riconducibili ad un'unica struttura associativa, ossia quella diretta da Giuseppe Molisso, che attualmente è da ritenersi la più efficiente, sanguinaria e pericolosa sul panorama criminale capitolino, capace di poter fronteggiare strutturati sodalizi criminali ricorrendo all'uso delle armi di cui essa è dotata e rendendosi finanche responsabile di gravi ed eclatanti fatti di sangue su Roma», rivelano gli atti che arricchiscono la trama di quella guerra interrotta da polizia e carabinieri.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Interrogazione Pd

“Caso Velletri politici vicini ai malavitosi”

«Esponenti politici e amministratori di Velletri sembrano essere a proprio agio con pregiudicati e criminali». Il presidente dei senatori Pd, Francesco Boccia, annuncia un'interrogazione al ministro dell'Interno, Matteo Piantedosi, «per fare chiarezza su vicende che vedono una pericolosa promiscuità di affari, politica e criminalità organizzata», emersa da un'inchiesta condotta dalla trasmissione “100 minuti” su La7. Inchiesta che accende un faro sul sindaco di centrodestra Antonio Cascella, sostenuto da Lega e Fratelli d'Italia e avvocato difensore di uno dei narcos albanesi; sull'ex primo cittadino Fausto Servadio, oggi assessore, parente di “Luca o' gommista” coinvolto in un giro di usura e ammazzato nel 2008; e, infine, sull'attuale presidente del consiglio comunale, Salvatore Ladaga, amico di una discussa famiglia di imprenditori di Velletri. Adesso il governo “amico” dell'amministrazione del comune laziale dovrà risponderne in Parlamento, proprio mentre la maggioranza è intenta ad attaccare il sindaco di Bari, Antonio De Caro, fotografato con la sorella e la nipote del boss Antonio Capriati. Entrambe incensurate. —gab.cer.

Terrorismo

I misteri del tagiko arrestato caccia alla cellula romana dell'Isis

di **Marco Carta**
Romina Marceca

Il mistero del treno, il telefono bloccato e il sospetto di una cellula romana dei terroristi dell'Isis - K. Sono tanti gli interrogativi sul miliziano dell'Isis Ilkhomi Sayrakhmonzoda, fermato lunedì mattina all'aeroporto di Fiumicino. Cosa era venuto a fare a Roma e chi avrebbe dovuto incontrare? Ieri la procura generale ha convalidato l'arresto del 32enne tagiko e ora si potrà iniziare ad aprire il vaso di Pandora. La Digos di Roma, diretta da Antonio Boccia, spera di poter accedere al più presto all'iPhone 14 sequestrato all'uomo. Le indagini puntano a chiarire se Sayrakhmonzoda, che nel 2014 si era aggregato all'Isis in Siria per combattere le forze governative del presidente Bashar al-Assad, fosse in contatto a Roma con altri terroristi. Forse con una cellula romana dell'Isis - K, l'organizzazione terroristica che ha messo a segno la strage di Mosca, causando 137 vittime e centinaia di feriti.

Ricostruire la rete dell'uomo, anche capendo come ha acquistato i biglietti del volo, è di primaria importanza. Lo Stato islamico del Khorasan è in ascesa. Prima di Mosca, a gennaio aveva colpito nella città ira-



niana di Kerman, un duplice attentato che aveva causato oltre cento vittime. E proprio nei giorni scorsi da uno dei canali collegati all'organizzazione è partita la minaccia di colpire nei quattro stadi che ospiteranno le gare di andata di Cham-

Ieri la convalida del fermo, mentre la Digos lavora sul telefono sequestrato

pions League. I due stadi di Madrid, il Santiago Bernabéu e il Metropolitan, il Parc des Princes di Parigi e l'Emirates Stadium di Londra.

Al momento non sono emersi punti di contatto diretti, ma tante coincidenze che fanno preoccupa-

📍 In Questura

Il 32enne tagiko portato in Questura dopo essere stato fermato all'aeroporto di Fiumicino

re. Sayrakhmonzoda ha la stessa nazionalità dei terroristi di Mosca. E negli anni passati ha visitato molte delle zone calde: la Russia, l'Iran, il Pakistan, l'Afghanistan, l'Iraq, l'Ucraina, la Turchia, ma anche la Cina e gli Emirati Arabi. Ma soprattutto proveniva da un paese, l'Olanda, dove sono già state registrate cellule dell'Isis - K. Così come in Belgio, dove era stato arrestato il 6 agosto del 2023 per poi essere rilasciato il giorno successivo per insufficienza di prove. Il 32enne era stato fermato proprio nell'ambito di un'operazione antiterrorismo sull'Iskp con uno dei tanti alias che usava per aggirare la “red notice” dell'Interpol, partita dal suo paese d'origine, il Tagikistan.

Anche quando lunedì si è imbarcato da Eindhoven aveva un'altra identità. Un documento ucraino con il nome di Timor Settarov, che non ha insospettito le autorità olandesi. Il 32enne è venuto a Roma con una sola valigia, un cambio per tre giorni e duemila dollari. Non aveva nemmeno fatto il biglietto del treno per Termini che stava per prendere. Il dettaglio è significativo: non si esclude che qualcuno lo stesse aspettando all'aeroporto. Sentendosi braccato, il tagiko potrebbe aver cambiato i piani in corsa.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



@UtopiaQuotidiana
NEWS



<https://t.me/ilsantoecinchesa>

MASTERGROUP WORLD · LEADER DEL TURISMO INCOMING



**MASTERGROUP
WORLD®**

SIAMO UN TOUR OPERATOR ITALIANO LEADER NEL SETTORE DEL TURISMO
INCOMING, E DA OLTRE 20 ANNI RAPPRESENTIAMO L'ITALIA NEL MONDO

Divity
LUXURY TRAVEL



LAB
TRAVEL CREATIONS

f @ in

mgto.it

Il caso

Super multa da 50 mln ai b&b dietrofront del Comune

Il calcolo delle cifre richieste per le tasse di soggiorno è risultato essere sbagliato

di **Gabriella Cerami**

Cifre da capogiro, di diverse migliaia di euro. Cartelle pazze recapitate dal Comune di Roma tra il 31 ottobre e il primo novembre del 2023 ai proprietari di hotel e di strutture extra alberghiere accusati di non aver versato i soldi della tassa di soggiorno. Ora, a distanza di sei mesi, gli uffici stanno inviando i primi provvedimenti di annullamento a favore dei titolari, che hanno vinto questa battaglia legale contro sanzioni che nel complesso si aggiravano attorno a 50 milioni di euro.

In tanti hanno presentato istanza di autotutela tramite avvocato sperando così di risolvere la questione in tempi brevi e non dopo anni. E così è stato. Ma a che prezzo? «In realtà è una vittoria di Pirro. Ci sono persone che si sono sentite male di fronte a sanzioni infondate di decine di migliaia di euro e si sono comunque sobbarcate spese che non vedranno mai rimborsate», spiega l'avvocato Claudia De Arcangelis che ha seguito diverse istanze relative a cartelle oggi annullate da sette mila e diciotto mila euro recapitate a b&b ed airbnb nel centro di Roma.

Non trattandosi però, in molti casi, di ricorsi contro il comune non ci sarà alcun rimborso delle spese legali a cui si sono sommate quelle dei consulenti e dei commercialisti per risalire agli errori commessi dal-



l'amministrazione.

È successo che, in una normale attività di controlli incrociati per contrastare il fenomeno dell'abusivismo, gli uffici si sono accorti di molte discrepanze, ora rivelatesi false. I numeri comunicati, tramite la Questura dalle strutture alla banca dati "Siatel" dell'Agenzia dell'Entrate, non coincidevano con la presunta somma complessiva dovuta. È emersa dunque una discrepanza milionaria per il biennio di riferimento (la tassa si soggiorno variava dai 2 ai 5 euro, ora arriva a 10). Ecco quindi la spedizione delle cartelle con le sanzioni agli albergatori: c'era chi doveva versare 300 euro e chi decine di migliaia di euro. In totale il Comune aveva calcolato un'evasione di 50 milioni. I proprietari

▲ **Turismo**

Centinaia di turisti in fila in piazza della Rotonda per visitare il Pantheon

Dopo sei mesi sono arrivati i provvedimenti di annullamento per i ricorrenti ma non saranno rimborsate le spese legali

delle strutture ricettive, che in città sono 1100 hotel, 30 mila case vacanze e b&b e oltre 12 mila attività abusive, capiscono subito che qualcosa non va. Inizia così un durissimo scontro con l'amministrazione, guidato anche da Federico Traldi, presidente di Associazione laziale b&b, affittacamere e affitti: «Non abbiamo dormito per mesi e ancora non è finita. Aequa Roma ha detto che esaminerà tutte le istanze che ha ricevuto con relativa documentazione che attesta i reali ospiti che hanno alloggiato nella struttura. Purtroppo siamo ancora in balia degli eventi, tra pochi giorni scade il tempo massimo per fare ricorso», E chi ha presentato l'istanza e ancora aspetta risposta non dorme certo sonni tranquilli.



▲ **Il quartiere**
Il palazzo del Corviale

Corviale

“Spazi verdi e centri sportivi lavori da finire entro il 2026”

L'amministrazione capitolina arriva a Corviale per illustrare ad associazioni e cittadini il quartiere che verrà. Il programma di lavori punta, entro il 2026 grazie a un investimento complessivo di 57,8 milioni di fondi del Pnrr, alla riqualificazione urbana di tutta l'area alla periferia sud-ovest dove ci sono alloggi popolari.

Previsti interventi per un miglioramento strutturale, l'efficientamento energetico, una nuova distribuzione degli spazi interni e l'eliminazione delle barriere architettoniche: tutto per favorire la vivibilità, una migliore fruizione dei luoghi, con l'obiettivo di migliorare la qualità della vita.

«Vogliamo che Corviale sia a misura di bambini e ragazzi. Vogliamo sfruttare al meglio l'enorme potenziale di questo quartiere, che però aveva bisogno di un piano integrato», dice il sindaco Roberto Gualtieri. Il dipartimento dei lavori pubblici, garantisce l'assessore Ornella Segnalini, «seguirà passo dopo passo la realizzazione dei progetti. Siamo determinati e convinti che questo quartiere può finalmente voltare pagina». E l'assessore allo Sport Alessandro Onorato, racconta che c'è un investimento da dieci milioni, in fase di cantierizzazione, per un nuovo Palazzetto dello Sport da 700 posti.

Tra gli interventi la riqualificazione del Centro Nicoletta Campanella, punto di riferimento per il quartiere, che accoglie la Biblioteca Renato Nicolini, il Centro di formazione professionale, il Centro Orientamento Lavoro, il centro per l'impiego e la Banca del Tempo su una superficie di 3.200 metri quadri. L'incubatore d'impresa Incipit sarà realizzato in un immobile dismesso. Al suo interno ci sarà uno spazio polifunzionale dedicato alla creazione di start-up e un nuovo hub di coworking di 120 mq. La Piazzetta delle Arti e dell'Artigianato sarà riqualificata con un'importante opera di abbattimento delle barriere architettoniche per renderla luogo di socializzazione. La testata della Trancia H diventerà un polo culturale aperto a tutti. Per valorizzare un'area pubblica oggi inutilizzata saranno, inoltre, realizzati un Parco sportivo e un sistema di parchi per rendere verde un quartiere dove oggi sventano solo i palazzoni fatiscenti del Serpentone. — **gab.cer.**

Sul litorale

Salvataggio e pulizia, via ai bandi la stagione a Ostia è pronta a partire

Risolta anche la questione dei bagnini Saranno 40 in servizio nelle 17 postazioni

di **Salvatore Giuffrida**

La stagione balneare è salva e i servizi garantiti: le spiagge libere di Ostia avranno bagnini, bagni e docce, passerelle per disabili e servizio di pulizia. Negli ultimi giorni il Campidoglio ha spinto il piede sull'acceleratore ed è riuscito a portare a termine tutte le procedure di affidamento diretto compresa la più spinosa: il servizio di salvataggio e assistenza, ovvero i bagnini. Oggi sarà aperta la busta con il nome della società incaricata di garantire la presenza dei bagnini su tutte le spiagge libere, dal Porto all'ex Amanusa.

Almeno 17 le postazioni per circa 40 bagnini, con defibrillatori e kit di primo soccorso: la società vincitrice potrà chiedere alla



Il Campidoglio ha chiuso gli affidamenti previste anche le passerelle

seconda in graduatoria di intervenire in supporto per assicurare la quota mancante di personale e macchinari. Adesso il Campidoglio può giocare d'anticipo e preparare le spiagge libere entro il primo maggio, data di avvio della stagione: decisivo il supporto del personale del X Municipio nonostante a ottobre la ge-

stione delle spiagge libere sia passata nelle mani dell'ufficio di scopo del Campidoglio. A Ostia le spiagge sono ancora invase da rifiuti e dalle transenne imposte dalla capitaneria di Porto che ha chiuso l'arenile dal Canale dei Pescatori a Castelfusano a causa dei detriti delle cabine distrutte dalle mareggiate. Ma i lavori per ripulire le spiagge inizieranno subito.

L'investimento del Campidoglio è di almeno 500mila euro. Nelle prossime due settimane le spiagge saranno provviste di docce e passerelle con zone d'ombra e accesso garantito ai disabili. I servizi di pulizia e gestione dei bagni in muratura presenti sulla spiaggia di Ostia Ponente e sulla ex Amanusa sono stati affidati a una società di Roma, mentre le altre avranno bagnini chimici. A garantire la pulizia manuale delle spiagge sarà un'azienda di Frosinone, mentre una società capitolina si occuperà della manutenzione della spiaggia per i cani, accanto al porto.

COMPRAVENDITA ► L'AGENZIA È SPECIALIZZATA NELLE MIGLIORI OCCASIONI OFFERTE DAL CAPOLUOGO LOMBARDO, TRA CASE DI PREGIO, AFFITTI E GESTIONE DEI PATRIMONI

L'anima immobiliare di Milano è Santamarta

Milano è una città viva, dinamica e ricca di opportunità. E il suo mercato immobiliare non è da meno. In un contesto che attira investimenti di ogni tipo, dalla finanza alla moda passando per i servizi di alto livello, la richiesta di immobili si fa importante e necessita di esperti in grado di guidare imprese, multinazionali e privati in cerca di occasioni da perdere. Esperti come quelli di Santamarta Immobili, agenzia specializzata nell'intermediazione (ma non solo) di immobili di alto profilo nelle zone centrali di Milano. Nata nel 2002, si avvale dell'esperienza di quattro figure cardine e dei relativi staff operativi di consulenti: il fondatore Luigi Sorrentino, Biancamaria Politi, Marco Bernabei e Gustavo Almeida (questi ultimi due aggiunti in un secondo momento). Ed è proprio il fondatore a raccontare la nascita dell'agenzia: «L'idea mi è venuta passeggiando nelle cosiddette Cinque Vie, una tra le zone più signorili e nobili di Milano. Ero nell'elegante via Santa Marta, osservando i palazzi di una delle strade milanesi più caratteristiche, quando è arrivata l'intuizione. Quella bellezza esprimeva l'anima di Milano e quello che avevo intenzione di creare, ovvero un'agenzia innovativa in grado di distinguersi da quelle tradizionali creando divisioni specializzate». Più di vent'anni dopo, Santamarta Immobili è una realtà strutturata che gestisce oltre 200 immobili e con un rinnovo costante delle sue proposte, per un modello che nei decenni è stato imitato da molte altre agenzie.

UN TEAM MULTIDISCIPLINARE

Ancora oggi, l'agenzia ha un'organizzazione in divisioni specifiche in grado di abbracciare il settore immobiliare da più punti di vista: Santamarta Residenziale, Santamarta Locazioni, Santamarta GA e Santamarta Nuove Costruzioni. Biancamaria Politi è socia e amministratrice di Santamarta Immobili con una trentennale esperienza professionale, oltre ad essere a capo della divisione Santamarta Residenziale, che si occupa di vendite residenziali di alto profilo. «Oggi sono tante le realtà interessate a un investimento immobiliare a Milano e noi lo supportiamo in ogni fase della trattativa - afferma Politi - si tratta di occasioni interessanti, anche per chi vuole mettere in affitto. Per chi vuole affittare, mettiamo a disposizione un team interdisciplinare in grado di affrontare trasversalmente la questione». Marco Bernabei, invece, è amministratore e socio della divisione Santamarta Lo-



I QUATTRO SOCI DI SANTAMARTA IMMOBILI. DA SINISTRA: GUSTAVO ALMEIDA, MARCO BERNABEI, LUIGI SORRENTINO E BIANCAMARIA POLITI

Caratteristica distintiva è la struttura dell'azienda in divisioni specializzate per tematiche del settore

cazioni. Con il suo team si è specializzato nella gestione di importanti patrimoni immobiliari: «Grazie alla nostra esperienza nel settore delle locazioni facciamo in modo che i nostri clienti ottengano una rendita sicura dai loro immobili - spiega Bernabei - oltre ad aiutare le aziende a trovare il luogo adatto per le loro esigenze». Terza figura cardine dell'agenzia è Gustavo

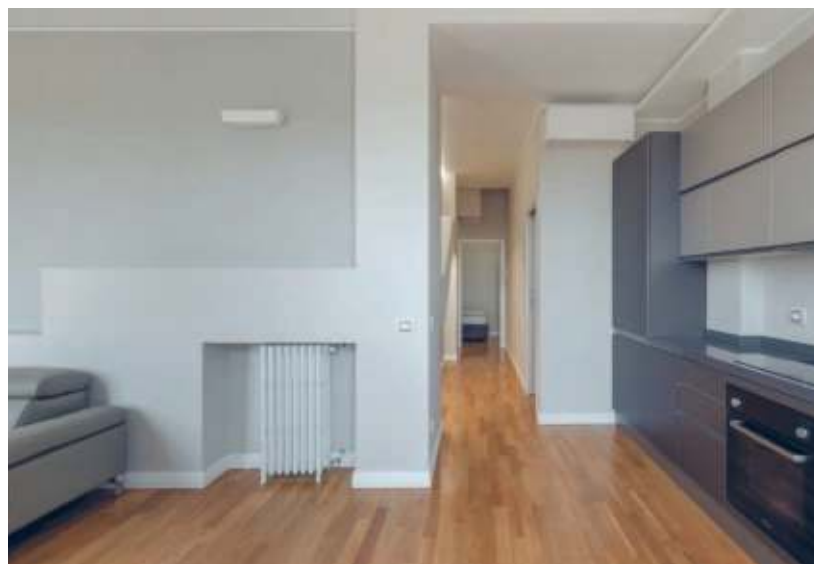
Almeida, socio di Santamarta GA, che con il suo staff si occupa di vendite e acquisti residenziali e lato business. «Ci occupiamo di compravendite di fascia alta - sottolinea Almeida - e lo facciamo con un team di giovani preparati, coesi e abili che rappresentano il futuro della Santamarta Immobili. Non sono i soliti agenti immobiliari, ma un gruppo con competenze interdisciplinari che spaziano tra i settori fiscale, notarile, gestionale». Dal 2013, infine, è attiva la divisione Santamarta Nuove Costruzioni, gestita da Politi e dal fondatore stesso, pensata per progetti innovativi di ristrutturazione e riqualificazione. Come spiega Luigi Sorrentino, «ottimizziamo e rendiamo



IL TEAM DI CONSULENTI DI SANTAMARTA IMMOBILI. AL CENTRO GUSTAVO ALMEIDA

SANTAMARTA

IMMOBILI



Il fondatore Sorrentino: «La cosa più importante è valorizzare opinioni e impressioni del cliente»

interessanti immobili già presenti nel territorio dopo l'azione di team esterni che portano a termine i progetti di riqualifica». Ogni divisione, dunque, si avvale di professionisti dalla comprovata esperienza nel loro segmento di riferimento, maturata grazie alla formazione costante e al lavoro sul campo. Aggiunge Sorrentino: «La nostra filosofia è di dare un grande supporto al cliente su vari aspetti legali, fiscali, notarili, sia chi vende sia chi compra. Le nostre operazioni non hanno mai problemi, perché sappiamo che il nostro ruolo in quanto agenti immobiliari è strategico e deve essere orientato ad una situazione win-win».

IL METODO E L'APPROCCIO

Il modus operandi di Santamarta Immobili è pensato per ridurre notevolmente il rischio di imprevisti, così da portare sempre a termine le proposte d'acquisto e di locazione formalizzate. Un approccio basato su una rappresentazione fedele delle possibilità, una scrupolosa raccolta di informazioni necessarie alla promozione, una condivisione dei margini operativi e uno supporto dettagliato e costante per la formalizzazione dei contratti di compravendita e locazione. La scommessa dell'agenzia immobiliare (finora sempre vinta) è di offrire la certezza concludere la vendita entro 6 mesi. Nello specifico, quando si tratta di compravendita di beni immobili residenziali, tutto parte dalla valutazione. Una fase nella quale sono tante le competenze messe in pratica. Come spiega il fondatore Sorrentino: «Che ci sia o meno il supporto dell'intelligenza artificiale o di altri sistemi di analisi dei dati o

delle variabili, le vere cose importanti sono l'opinione e l'impressione dei clienti. Sono la capacità d'analisi e l'esperienza delle persone nel comprendere il contesto che danno la valutazione effettiva finale di un immobile. E spesso sono valutazioni realistiche». Una volta acquisito il cliente, scatta il processo di gestione dell'immobile in fase di prevendita, con i classici supporti di esposizione dell'immobile su siti e portali oltre alla promozione social e sui media. L'obiettivo è divulgare il brand e l'immobile alle persone in target. L'assistenza è massima e la visita all'immobile è orientata a capire il modo migliore per valorizzarlo. «Lo stesso processo avviene per gli affitti - afferma Sorrentino - con un accento particolare agli aspetti relativi alla creazione di fiducia. In particolare, ci teniamo a rassicurare il proprietario che l'inquilino garantisca la rendita, grazie al nostro sistema di garanzie a supporto dei proprietari e locatari». Il fondatore si sofferma anche sulla questione della gestione dei patrimoni: «Chi si affida a noi si affida a professionisti in grado di valorizzare gli immobili nel modo migliore e con garanzie solide, come ad esempio assicurare un ruolo di mediazione verso un punto di incontro che soddisfi tutte le parti». Infine, Sorrentino tocca il tema delle nuove proposte: «Su questo punto il metodo è semplice. Si tratta di cercare insieme a investitori e a team esterni adetti alla riqualificazione e alla ristrutturazione delle nuove occasioni. L'obiettivo è dare nuova vita agli immobili, suddividendo delle grandi superfici che non hanno valore di mercato interessante o valorizzando volumetrie esistenti. Vogliamo dare un'alternativa agli edifici che hanno potenziale, creando "oggetti immobiliari" originali senza cementificare ulteriormente».

Per informazioni:
www.santamartaimmobili.com



Roma Spettacoli

Il cantautore venerdì fa tappa a Roma per un concerto sold-out

Ma che è successo a Roberto Vecchioni? «Una botta di culo», sorride. A ottant'anni non è mai stato così richiesto, tra un libro che va a ruba (*Tra il silenzio e il tuono*, Einaudi), il successo in tv con *In altre parole* e un tour sold out che il 12 aprile fa tappa alla Nuvola. «Appena esco di casa la gente mi bracca. Neanche ai tempi di Samarcanda», scherza.

Cosa l'ha colpita di più?

«Il rispetto nei miei confronti. Qualcuno ha detto addirittura che sono umile: assurdo, non lo sono affatto».

Si aspettava quest'ondata di affetto?

«No. È successo tutto insieme, e a sorpresa. Da una parte, *In altre parole*: con Gramellini facciamo cultura in maniera semplice, quasi favolistica; non ci aspettavamo un riscontro del genere, in tv non c'erano programmi del genere. Dall'altra, *Sogna, ragazzo, sogna* con Alfa a Sanremo: ha messo in moto tutto».

Cosa l'ha colpita di lui?

«La positività, il fatto che è qui per costruire. Aveva quasi timore verso me, lo tranquillizzavo».

Lei tra l'altro Sanremo l'ha vinto, nel 2011.

«Già. Con *Chiamami ancora amore*. Volevo dire che c'ero anch'io, che si potevano fare canzoni che parlassero a tanti senza che fossero... di merda. Ma le dirò: *Sogna, ragazzo, sogna* per me è molto più bella. Ma non aveva avuto lo stesso riconoscimento. Le canzoni seguono percorsi strani».

E anche le carriere. Dicono sia «difficile» incastrare gli appuntamenti nella sua agenda.

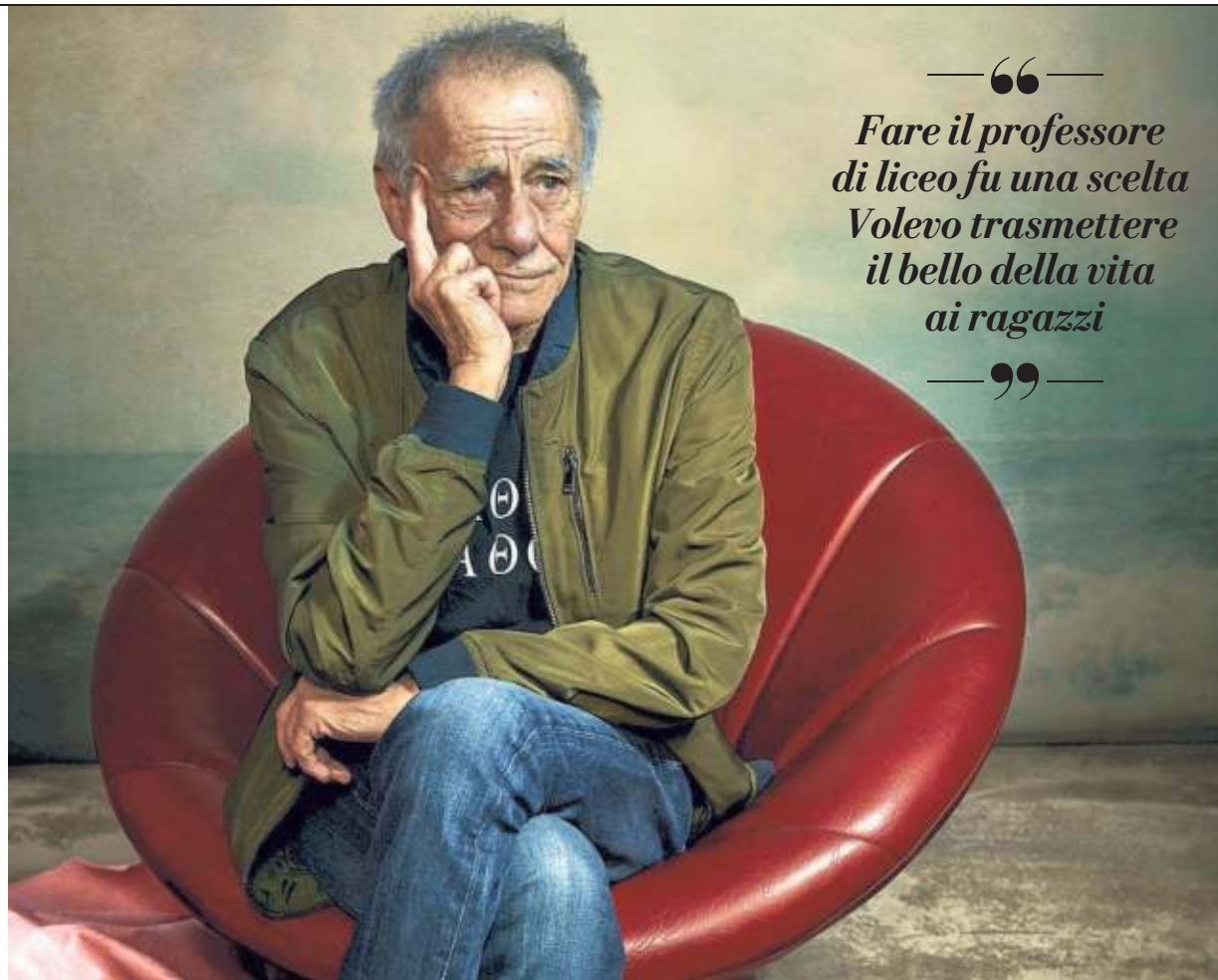
«È impossibile. Corro da una parte all'altra, ma devo ricordarmi dell'età che ho. Sento responsabilità come padre, nonno, marito».

È vero che arrivati a una certa età è tutto più chiaro?

«Dipende. È vero che si guarda il passato, spesso, dalla giusta prospettiva. Le cose vanno al loro posto. Ma il presente e il futuro restano un'incognita. Faccio musica e scrivo per capire e spiegare ciò che ci succede. *Tra il silenzio e il tuono* è un romanzo epistolare tra il me giovane e il me di oggi, e serve a questo».

Cos'ha capito?

«Che l'invidia degli dei esiste. A lungo le cose mi sono andate abbastanza



La Nuvola

Roberto Vecchioni “I miei primi 80 anni e l'invidia degli dei”

di Patrizio Ruviglioni

bene o abbastanza male. Da un po' invece sono cominciate le montagne russe: o benissimo, o malissimo. Ho perso un figlio, e delle parti del corpo. Mia moglie non sorride quasi più. E io sono in giro a fare concerti. La verità è che più si vince e più si perde. E il successo si paga sempre».

Vede ragazzi dal palco?

«Adesso sì. È stato un passaggio di testimone nel segno del sogno, quello tra me e Alfa. Infatti in questi concerti, oltre a recuperare pezzi meno noti, faccio anche dibattiti sui

temi del momento: la condizione delle donne, le violenze, tutto».

Parla sempre da professore.

«Fare il professore di liceo fu una scelta di vita. Avevo successo, me anche voglia di trasmettere il bello della vita. E i ragazzi sono gli interlocutori migliori: perché si stanno formando, non hanno ancora la corazza né le ansie di mangiare, dormire, lavorare o scopare dell'età adulta».

Come si entra in sintonia con le nuove generazioni?

«È dura, l'ho imparato in aula. Sicuramente non facendo il trombone, e neanche il giovane. I ragazzi non hanno ragione a prescindere, ma vanno ascoltati. Invece li raccontiamo per ciò che non sono, cioè una generazione di svogliati. Sono solo cinici, non credono a niente. Ma qui la colpa è nostra».

La Nuvola, Viale Asia 40. Per info, tel.: 0654513710. Inizio ore 21, sold out

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Tor Vergata

Carbonare il talento del clarinetto

di Andrea Penna

Applauditissimo insieme ai suoi colleghi nella recente residenza salisburghese dell'Accademia di Santa Cecilia, il clarinettista Alessandro Carbonare si presenta in concerto nella stagione della Roma Sinfonietta con un programma che ne esalta la classe e la versatilità di interprete. Carbonare, che affianca alla carriera di prima parte d'orchestra quella di concertista e di docente, ritrova qui due valenti colleghi, l'amico pianista Monaldo Braconi e la violinista Elisa Eleonora Papandrea, compagna di molti concerti con l'Orchestra Mozart diretta da Claudio Abbado. Il programma spazia dalle sonorità fasciose della Sonata per clarinetto di Poulenc al caleidoscopio dei Cinque pezzi per violino, pianoforte e clarinetto di Šostakovič, fino alla Ballata di Gershwin sui temi di Porgy and Bess, pezzo forte del repertorio di Carbonare. Il clarinettista di Desenzano del Garda è noto anche come fenomenale improvvisatore – attenzione quindi ai bis – e da sempre è un amante e un campione della musica tradizionale kletzmer, che viene omaggiata sia con Nigun, dai Tre Quadri di vita Chassidica di Ernst Bloch che dal travolgente Abdala – Blistport di Reiner Kutenberger.

Auditorium Ennio Morricone dell'Università di Roma “Tor Vergata” – Macroarea di Lettere e Filosofia, via Columbia 1, ore 18. Biglietti: 12/5 euro. Prenotazioni: romasinfonietta.it 06 3236104

© RIPRODUZIONE RISERVATA



▲ Musicista
Alessandro Carbonare

Teatro Brancaccio

Pfm, gli ex capelloni che misero De André in forma rock

All'epoca, tra 1978 e il 1979, la collaborazione tra Fabrizio De André e la PFM, cioè la Premiata Forneria Marconi, fu uno scandalo. Oggi la diamo per assodato, quei concerti congiunti sono nella memoria collettiva – basti pensare che nel 2020 Walter Veltroni ha diretto un documentario in merito – al punto che la versione di Il pescatore estratta da lì, quella rock con i cori e la cantilena, è più nota dell'originale. Ma allora era inconcepibile che una band progressive rock di “capelloni” dividesse il palco

con un cantautore, portando il loro mondo di suoni elettronici, movimentati, da uno che aveva a modello gli chansonniers francesi. E pace che negli Stati Uniti Dylan si fosse già mosso in quella direzione: non ci sentivamo.

Ma Faber e Franz Di Ciccio, batterista e leader della PFM, erano due ribelli. «Così la nostra tournée diventò il primo esempio di collaborazione tra due modi completamente diversi di concepire e eseguire le canzoni», ricorderà De André. Il risultato avrebbe aperto i confini dei ge-



▲ La band
Franz Di Ciccio e Patrick Djivas

neri, grazie alle rivisitazioni prog-rock delle varie Bocca di Rosa, La guerra di Piero e La canzone di Marinella.

Il resto è cronaca recente con la PFM, oggi presidiata anche dai veterani Patrick Djivas (basso) e Lucio Fabbri (violino) e da musicisti della generazione successiva, che propone ancora quei brani dal vivo in concerti dedicati. Come stasera al Brancaccio (replica il 17 e 18 maggio all'Auditorium Parco della Musica), con tra gli altri ospiti Flavio Premoli – tastierista e cofondato-

re del gruppo – e il chitarrista di De André, Michele Ascolese, oltre alle videoproiezioni delle fotografie d'epoca di Guido Harari. E per non cadere nella rievocazione storica, in scaletta ci saranno anche estratti da La buona novella, l'album di De André tenuto fuori dall'operazione originale. Coma a dire: le risposte sono sempre nel passato, ma conta la prospettiva con cui lo si guarda ora.

Teatro Brancaccio, via Merulana 244. Per info, tel. 0680687231. Inizio ore 21, sold out. — pat.ruv.

DOTTOR CLAUDIO IRACE ► IL NEUROCHIRURGO È SPECIALIZZATO NEL TRATTAMENTO DELLE PATOLOGIE DELLA COLONNA VERTEBRALE, COME L'ERNIA DISCALE E LA STENOSI DEL CANALE

L'eccellenza medica nella chirurgia spinale

I problemi della colonna vertebrale sono tra le patologie degenerative che si verificano più frequentemente. Ernia del disco, stenosi del canale lombare, fratture vertebrali e mal di schiena cronico sono problematiche dolorose e difficili da tollerare per il paziente. Fortunatamente oggi la scienza medica mette a disposizione tecnologie innovative per il trattamento di queste patologie, sfruttando i progressi della tecnologia per sviluppare tecniche microchirurgiche e mininvasive che si rivelano altamente efficaci. Prima ancora della tecnica utilizzata, però, è fondamentale che il medico che si occupa della problematica possieda le competenze necessarie per ottenere il miglior risultato possibile. Non è sufficiente una specializzazione in neurochirurgia per garantire il buon esito dell'o-

perazione, se manca l'esperienza pluriennale in sala operatoria nel campo delle patologie spinali. Da questo punto di vista, il dottor Claudio Irace rappresenta uno dei profili più affidabili a livello nazionale, con un'esperienza ultratrentennale nel campo della neurochirurgia e della chirurgia della colonna e del midollo spinale. Formatosi presso l'Università di Napoli e il Dipartimento di Neurochirurgia dell'Hopital Notre-Dame di Montreal in Canada, il dottor Irace svolge la propria attività ambulatoriale e chirurgica presso varie strutture private e/o accreditate col Servizio Sanitario Nazionale ed è co-autore di oltre 50 pubblicazioni e più di 30 comunicazioni scientifiche. Parallelamente, tiene corsi di insegnamento presso l'Istituto di osteopatia SOMA a Milano, collabora con riviste e pe-



ESPERIENZA ULTRATRENTENNALE IN NEUROCHIRURGIA



IL "METODO IRACE" CONSENTE DI EVITARE GLI ERRORI DI LIVELLO



LE PATOLOGIE DEGENERATIVE DELLA COLONNA SONO TRA LE PIÙ DIFFUSE

riodici a carattere medico-scientifico, è qualificato per svolgere l'attività di Auditor interno per i sistemi di qualità in ambito sanitario.

UN METODO COLLAUDATO

Oltre alla professionalità e all'esperienza acquisita sul campo, a caratterizzare l'attività di Claudio Irace è l'adozione di un metodo originale, il cosiddetto IRACE Method, da lui stesso messo a punto, per prevenire gli errori di livello in sala operatoria. Nell'ambito della chirurgia lombare, infatti, può accadere che si verifichino complicanze particolarmente insidiose quando l'operazione chirurgica viene condotta ad un livello anatomico non corrispondente a quel-

lo in cui ha sede la patologia da trattare. La maggior parte di questi errori è dovuta a situazioni di estrema stanchezza o disattenzione da parte del chirurgo e della sua équipe, anche il cosiddetto "foglio di check" non prevede un metodo univoco per accertarsi di intervenire al livello corretto. Il "metodo IRACE" si basa sull'attuazione di due step di controllo: l'individuazione anatomica esatta della sede da trattare tramite un controllo radiologico effettuato in sala operatoria e l'identificazione di una persona dell'équipe (l'infermiera di sala operatoria non strumentista) incaricata di comunicare ad alta voce il livello a cui operare, controllando sulla cartella clinica del paziente.

Tramite l'applicazione metodica di questo sistema può essere drasticamente abbattuto l'errore di livello e le complicanze che ne possono derivare.

www.claudioirace.com

Il sistema sviluppato dallo specialista prevede un doppio controllo in sala operatoria

MICROCHIRURGIA ► DALLO SVILUPPO DEGLI ESOSCOPI ALL'ADOZIONE DI TECNOLOGIE DI AUTOMAZIONE ROBOTICA

Le nuove tecniche mininvasive utilizzate dai neurochirurghi

La chirurgia spinale ha subito una vera e propria rivoluzione nell'ultimo trentennio. Se prima gli interventi di chirurgia vertebrale erano appannaggio quasi esclusivo degli ortopedici, oggi sono anche i neurochirurghi ad occuparsi di queste operazioni, adottando tecniche di microchirurgia e chirurgia robotica all'avanguardia che garantiscono risultati spesso irraggiungibili con le metodiche più tradizionali.

Tra le innovazioni più rilevanti degli ultimi tempi rientra l'evoluzione dei microscopi operatori utilizzati durante gli interventi chirurgici. "L'esoscopia" è uno strumento innovativo che consente ai chirurghi di intervenire sul campo operatorio attraverso un sottile cilindro controllato da un joystick e collegato a un monitor posizionato davanti al chirurgo.

In tal modo lo specialista non deve continuamente adeguare la propria posizione alla zona da osservare, ma guarda fisso sullo schermo di fronte a sé indossando specifici occhiali che danno una visione tridimensionale dell'immagine ingrandita.

Un'altra tecnologia che sta prendendo piede nell'ambito della neurochirurgia è la chirurgia "robotica", il cui sviluppo è ancora limitato anche per questioni di ordine



IL DOTTOR IRACE OPERA NELLE SEDI DI MILANO, ROMA, TORINO, PARMA, VICENZA E NAPOLI

L'utilizzo di robot per lo svolgimento degli interventi chirurgici è un trend in crescita

medico-legale, connesse alla possibilità di errore del robot, che seppur minima rappresenta un'evenienza reale. È opportuno aprire un dibattito serio e articolato per stabilire l'attribuzione esatta della responsabilità.

SECOND OPINION

L'importanza del confronto tra professionisti del settore



La maggior parte degli interventi di chirurgia spinale sono eseguiti in "elezione", ossia programmati. Nel lasso di tempo tra la definizione della terapia chirurgica e lo svolgimento dell'operazione è opportuno che il paziente si rivolga ad un secondo specialista per confrontare le soluzioni proposte e maturare la decisione sul tipo di terapia, e nel caso di indicazione all'operazione, a quale chirurgo affidarsi. Il valore della *second opinion* in ambito medico è ancora sottovalutato: spesso ci si rivolge a centri di grande appeal senza considerare l'effettivo

tasso di specializzazione della struttura nel trattamento della patologia in questione, quando invece sarebbe opportuno affidarsi a professionisti o centri che abbiano un'esperienza consolidata nel settore. Paradossalmente, nella ricerca dello specialista più adatto alla propria problematica è spesso più utile fare affidamento al passaparola di persone fidate che hanno subito lo stesso intervento con il chirurgo in questione, piuttosto che rivolgersi a centri di rilievo magari maggiormente specializzati in altri settori.

Maxxi

Diciannove artiste per l'esplorazione degli "Ambienti"

di Arianna Antoniutti

Si prega di entrare nell'opera. Se Duchamp, in un suo lavoro del 1947, rovesciava il lecito con l'illecito, dicendo al pubblico «si prega di toccare», il Maxxi chiede ai suoi visitatori di lasciare fuori dal museo le scarpe, ed entrare, fisicamente, nello spazio della creazione, trasformandolo e attivandolo. L'occasione di ribaltare punti di vista, fruizioni e percezioni, è offerta dalla mostra «Ambienti 1956 – 2010. Environments by Women Artists II», curata da Andrea Lissoni, Marina Pugliese e Francesco Stocchi, visibile da oggi fino al 20 ottobre. Pensata e prodotta in collaborazione con la Haus der Kunst di Monaco, l'esposizione presenta 18 grandi lavori di altrettante artiste di diverse generazioni, tutte accomunate dalla realizzazione di «ambienti», terra di frontiera fra arte, architettura e design. Il percorso espositivo racchiude le esperienze seminali di quest'arte, a partire dagli anni Sessanta (con gli ambienti cronotopici di Nanda Vigo, ad esempio), sino ad arrivare alle artiste dei nostri giorni.

Ambienti che trasformano lo spazio e che richiedono la presenza e l'azione dello spettatore, luoghi fisici da attraversare ed esperire, con connotazioni solo apparentemente ludiche, ma che in realtà riflettono sui modi e sulle dinamiche della percezione. Tutto questo si snoda nei cur-



vilinei spazi dell'intero secondo piano del museo progettato da Zaha Hadid che, in questa occasione, si offre nella sua natura di *environment* in scala gigante. Il Maxxi è la diciannovesima opera in mostra, come la Hadid è la diciannovesima artista.

«Il museo – dice Francesco Stocchi, che ne è direttore artistico – apre le sue braccia e ci accoglie», ci accoglie invitandoci a entrare in «Spectral Passage» di Aleksandra Kasuba, realizzato nel 1975 e ora qui ricreato. Scalzi, ci si abbassa per percorrere aperture e improvvise strettoie tracciate all'interno di alte torri

“Environments 1956-2010”: come si trasforma l'esperienza dello spazio

in tessuto di nylon colorato. Un tortuoso cammino, che vuole simboleggiare la vita e la morte, punteggiato dai movimenti di una suite orchestrale del compositore Gustav Hoi-st. Ancora un'evocazione della vita, del concepimento e della nascita, in «A casa è o corpo» di Lygia Clark, presentata alla Biennale di Venezia del 1968: uno stretto tunnel di tessuto nero in cui sperimentare suggestioni della vita intrauterina.

Ma non sempre l'ambiente è accogliente e materno, spesso è respingente, ostile, freddo, come per Micol Assaël, che ha immaginato una

stanza il cui soffitto è gelato da due compressori in azione. Non meno respingente è la torre d'acciaio di Tania Mouraud, che emette ultrasuoni. Un vento improvviso colpisce invece chi accede nello spazio creato nel 1968 da Laura Grisi per la storica esposizione «Il Teatro delle mostre», allestita presso la Galleria La Tartaruga di Roma. Creatrice e minacciosa, verginale e materna, politica e contestataria, «è la potenza del femminile – commenta il presidente del Maxxi Alessandro Giuli – che tiene insieme la mostra».

©RIPRODUZIONE RISERVATA

“La pittrice”
dedicato da Fabiana Sargentini a sua madre
Una innovatrice
delle avanguardie

È uno straordinario viaggio all'interno della storia e dell'identità di una donna che ha vissuto intensamente il rapporto con l'arte, quello tracciato ne La pittrice, il film di Fabiana Sargentini dedicato a sua madre, Anna Paparatti, che sarà presentato alle 20.45 da Nanni Moretti e Federico Pedroni al Nuovo Sacher. Figura di primissimo piano, ma purtroppo – almeno fino a pochi anni fa – decisamente ignorata nelle riletture sullo scenario romano dell'avanguardia dei Sessanta e Settanta, Paparatti è un'artista che ha vissuto in totale autonomia il rapporto con la storia, la spiritualità, il viaggio e l'arte stessa. Donna libera in un mondo culturale dominato dagli uomini, Anna Paparatti è stata invece radicale, bellissima, eccentrica e poetica, affascinante e libera, dalla Calabria approda a Roma giovanissima e la sua vita non sarà più la stessa. I suoi compagni di studi all'accademia di Roma sono Pino Pascali, Jannis Kounellis e molti altri. Incontra – e nasce un grande amore, durato a lungo – Fabio Sargentini, il geniale gallerista che sul finire dei Sessanta rivoluziona il senso stesso di quel mestiere accogliendo nella propria



Cinema Nuovo Sacher

Anna Paparatti docu-film sull'icona degli anni Sessanta

di Lorenzo Madaro



▲ In Prati
Anna Paparatti, 88 anni nella sua casa di Prati. Su di lei un film

galleria i protagonisti di quel momento cruciale. Diventano una coppia straordinaria, iconica. Belli, brillanti, aperti a mille sollecitazioni. Anna collabora attivamente con L'Attico, concepisce i (bellissimi) poster delle mostre e con Sargentini avvia anche un sodalizio, lo coadiuva in tante attività, dialoga con gli artisti visivi e i performer – da Sol Lewitt a Steve Paxson – che faranno della galleria uno spazio sperimentale noto a livello internazionale. E poi i viaggi, in In-



dia, anzitutto, che lei scopre e investiga pionieristicamente. Poi smette di dipingere professionalmente. Si ritira, ma nel silenzio della sua casa a Prati continua a dipingere, non si ferma mai. Il suo rapporto con l'arte è intenso, non si conclude. Ne La pittrice ci sono le testimonianze degli amici, in particolare Piero Pizzi Cannella, e tanti racconti diretti della stessa Paparatti. Grande assente, proprio Fabio Sargentini. Questo lavoro di Fabiana Sargentini è fondamentale per ricostruire la storia di quest'artista, della sua pittura di simboli e di geometrie, di riferimenti al gioco e alla spiritualità, ma anche della sua ironia e della freschezza della sua anima, ancora oggi a ottantotto anni. Le attenzioni degli ultimissimi anni, in particolare quelle ricevute da Maria Grazia Chiuri, direttrice creativa di Dior, che ha usato le sue opere come scenografie per una sfilata epocale, le mostre personali da Ed-dart e i recentissimi studi di Angelica Raho sul suo lavoro, stanno esplicitando l'importanza che Anna Paparatti ha avuto nella storia dell'arte italiana di certi anni. Finalmente.

©RIPRODUZIONE RISERVATA

Santa Cecilia

Kantorow fra Brahms e Rachmaninoff

di Andrea Penna

C'è chi sa che un concerto del pianista Alexandre Kantorow non va mancato e chi magari ascoltandolo stasera all'Accademia di Santa Cecilia scoprirà un musicista di statura interpretativa e classe di prim'ordine, aggiungendosi al numero crescente dei suoi sostenitori. Nel programma, caleidoscopico quanto impegnativo, il precoce e premiatissimo pianista francese rivisita la temperie mitteleuropea passando dall'ultimo Brahms della Rapsodia op 79 n. 1 allo Studio “Chasse neige” e Vallée d'Obermann di Liszt, per accostare poi il Bartók giovane della Prima Rapsodia alla Prima Sonata di Rachmaninoff. In chiusura ritorno a Brahms con il suo arrangiamento per la mano sinistra della Ciaccona in re min. dalla Partita per violino BWV 1004 di Bach.

Parco della Musica, Largo Luciano Berio. Sala Sinopoli, ore 20.30. Biglietti 38/18 Euro info:santacecilia.it

NOVITÀ ► FRUTTO DEL LAVORO DI PICAR, STARTUP INNOVATIVA FONDATA DALL'INGEGNERE ASLLAN MERLIKA, SI CHIAMA ESPANDO E FORNISCE STRUMENTI PER OTTIMIZZARE I PROCESSI

Il software che sta cambiando le concessionarie

Per capire le esigenze di un settore complesso come quello dell'automotive bisogna viverlo in tutte le sue sfaccettature. Dal contatto con il cliente, passando per l'esperienza del retail fino a risalire tutta la filiera arrivando alle case madri. È dall'esperienza che nascono le idee migliori. È il caso di Picar s.r.l., startup innovativa nata nel 2023 dalla ventennale esperienza nel settore dell'automotive del suo fondatore, l'ingegnere Asllan Merlika. L'azienda ha come obiettivo sviluppare e fornire a concessionarie e venditori strumenti software utili per ottimizzare tutti i processi aziendali. «Ho iniziato nel 2003 e sono nel settore da ormai più di 20 anni – racconta l'ingegner Merlika – Ho cominciato lavorando per le case madri, nello specifico Fiat e Toyota,

entrando dunque in contatto sia con la “scuola” orientale sia con quella occidentale. Ho lavorato per le case madri per circa dieci anni e dal 2013 sono nel retail, fondando nel 2018 Fast Mobility Solutions, un servizio di consulenza per aiutare i clienti a trovare le migliori soluzioni per le proprie esigenze di mobilità».

L'IDEA

Durante la sua lunga carriera l'ingegnere si era accorto della necessità di modernizzare le concessionarie, ancora troppo ancorate a una raccolta e una gestione dei dati obsolete e poco efficienti, e che per farlo sarebbe stato necessario un software con una visione complessiva più ampia. «Ho preso spunto da un'azienda di marketing londinese, operante nel mondo



L'INGEGNER ASLLAN MERLIKA, FONDATORE DI PICAR



UNA PAGINA DI NAVIGAZIONE INTERNA DELLA PIATTAFORMA ESPANDO

IN MOSTRA ► DAL 14 AL 16 MAGGIO PICAR SARÀ ALL'AUTOMOTIVE DEALER DAY DI VERONA

Il futuro dell'automotive passa per l'e-commerce

La mission di Picar, e del suo fondatore e Ceo Asllan Merlika, è di rivoluzionare la gestione delle informazioni nel settore automotive. L'imprenditore, motore principale della startup, sarà supportato nella crescita dell'azienda da altri due co-fondatori: Sergio Spisso - Senior Finance Manager e Alessandro Spisso - Finance Analyst. «Il nostro desiderio – spiega Merlika – è rivoluzionare come si raccolgono e gestiscono i dati e le informazioni del settore. Oggi la criticità a cui va incontro chi lavora nel mondo dell'automobile, così come il cliente finale, è di avere spesso tanti programmi obsoleti con informazioni dispersive. Il punto, tuttavia, è che il cambiamento vero avviene quando è il cliente ad essere messo al centro». L'idea di Picar è sì dare supporto a chi lavora, ma anche dare vita a un'esperienza più semplice e trasparente per il cliente finale. «Espando, la nostra piattaforma per la gestione dei dati, consente al titolare del punto vendita di vedere il bilancio in tempo reale e capire che succede per ogni sede, venditore o per cliente, avendo a disposizione un'abbondanza di dati su ognuno di essi. La differenza tra dati e informazioni – spiega il fondatore di Pi-

All'evento sarà presentato un portale che permetterà di avere i prezzi precisi delle vetture da acquistare



LA PIATTAFORMA ESPANDO CONSENTE DI CONTROLLARE I BILANCI IN TEMPO REALE

car – sta nella generazione dei primi. Se fornisco un grande numero di dati senza alcun criterio risulteranno poco utili. Di converso, se vengono organizzati possono risultare molto utili agli addetti ai lavori». La possibilità di conservare contratti, storici dei pagamenti e altra documentazione in forma digitale, infatti, porta a un risparmio di tempo

del 50-70%. Questo consente al concessionario di potersi concentrare al meglio sulle possibili opportunità di business, riuscendo, peraltro, a presentare al cliente informazioni più calzanti e puntuali. Espando, pur rappresentando un vantaggio significativo per gli utenti finali, è solo il primo dei tasselli dell'offerta sempre in aggiornamento di Picar.

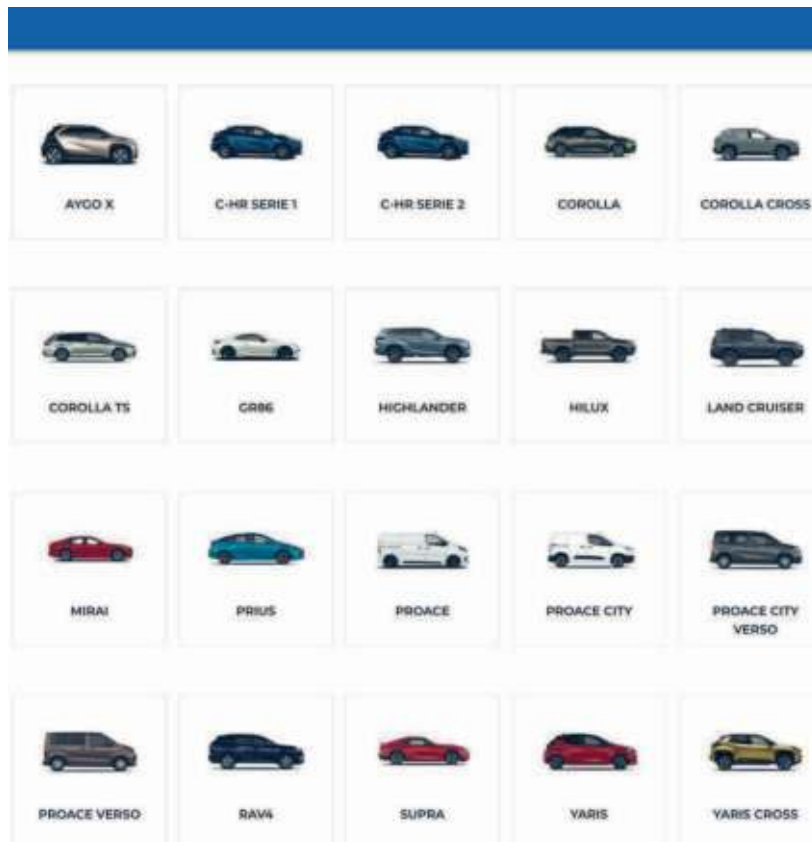
dell'auto, raccogliendo informazioni per organizzarle e darle alle case madri». Nel 2023 grazie all'aiuto di Matteo Bassan e Davide Di Nicoli, due software designer del Politecnico di Torino, Merlika dà vita a Picar. «Io mi sono occupato di progettare e creare l'anima del progetto, ma lo sviluppo è avvenuto grazie a loro».

ESPANDO

I due giovani sviluppatori, infatti, hanno curato la scrittura del codice di Espando, il sistema gestionale online pensato per ottimizzare tutti i flussi di gestione per il settore automotive. Il sistema fornisce strumenti dedi-

I software designer Matteo Bassan e Davide Di Nicoli hanno lavorato allo sviluppo della piattaforma

cati ai dealer, raccolti in un unico portale e suddivisi per le fasi di vendita di un'auto, come accoglienza, vendita e post-vendita, con privilegi differenziati in base ai ruoli. Espando garantisce un monitoraggio dettagliato del business, fornendo dati cruciali come il margine di vendita e altri indicatori pertinenti. Tra le sue funzionalità, la piattaforma può generare automaticamente contratti di vendita a partire dai preventivi, semplificando così il lavoro del back-office, producendo una ricca reportistica e facilitando l'analisi dei dati di business. Oltre alla gestione delle auto nuove, il software di Picar si occupa anche del mercato dell'usato. Acquisisce quotazioni da vari siti e annunci restituendo valutazioni realistiche, e mette a disposizione filtri e regole per una ricerca dettagliata e precisa, consentendo la generazione di preventivi, contratti e reportistica anche per i veicoli usati una volta inseriti nel sistema. **Per informazioni: picar.cloud**



LE PROSPETTIVE

«Il 14, 15 e 16 maggio saremo all'Automotive Dealer Day di Verona – racconta Asllan Merlika – in qualità di una delle startup partecipanti, dove presenteremo un secondo prodotto indirizzato alla parte web dei concessionari. Si tratta di un sito avanzato che avvicina di un passo il mondo dell'automotive all'e-commerce». Il portale targato Picar permetterà al cliente, basandosi sulle caratteristiche del prodotto da lui selezionate, di ricevere un prezzo vero e preciso del modello di vettura che cerca. «Fosse per le case madri si passerebbe ad un sistema di e-commerce domani mattina», spiega l'ingegnere. «Tuttavia – prosegue – serve un

player terzo che sia equidistante da tutti e che dia informazioni oggettive. Anche perché una volta che il cliente si sente capito e ascoltato, tutti i suoi dubbi e le domande si esauriscono rapidamente, traducendosi in un utente più soddisfatto e fidelizzato e in un processo di vendita più efficace ed efficiente». Le soluzioni rivolte al cliente non finiscono qui. «Per ottobre 2024 prevediamo di lanciare il nostro Customer Relationship Manager (CRM). Lato cliente questa piattaforma permetterà all'utente di monitorare tutta la documentazione legata all'auto, aiutandolo a ricordarsi delle scadenze e presentandogli le migliori alternative in sede di rinnovo».

La Roma

Europa League, domani il Milan e De Rossi si affida a Dybala

di Marco Juric

Giorno di vigilia per la Roma di De Rossi, impegnata domani sera a San Siro nell'andata dei quarti di finale di Europa League contro il Milan. Oggi alle 12.30 ci sarà l'allenamento di rifinitura prima della partenza per Milano. Nel pomeriggio il volo e alle 19.15 la conferenza stampa con De Rossi e Dybala. L'argentino insieme a Lukaku guideranno l'attacco della Roma contro gli uomini di Pioli. Pochi dubbi di formazione per il mister giallorosso che dovrà fare a meno di Ndicka squalificato, oltre a Kristensen e Huijsen fuori dalla lista Uefa. Per il resto formazione fatta con un paio di ballottaggi. Angelino e Spinazzola per il ruolo di terzino sinistro, con l'italiano favorito. E poi Mancini, ancora non al 100% ma pronto giovedì sera a stringere i denti. Intanto sono arrivati i provvedi-

menti del giudice sportivo post derby: il difensore è stato multato di 5000 euro "per avere sventolato un vessillo offensivo nei confronti della tifoseria della squadra avversaria durante i festeggiamenti post-gara sotto la propria curva".

Capitolo sexgate. Ieri in procura federale ci sarebbe dovuta essere l'audizione dei calciatori della Primavera accusati della diffusione del video intimo di una dipendente del club. Il club, attraverso i suoi legali, ha chiesto il rinvio. Nei prossimi giorni verranno riconvocati per dare la loro versione dei fatti. Il procuratore Giuseppe Chinè, dopo aver ascoltato la vittima e il suo compagno, il club manager Vito Scala e l'avvocato Lorenzo Vitali - autore della lettera di licenziamento, in cui si parlava di "incompatibilità ambientale" - vuole determinare le modalità di acquisizione e diffusione del filmato incriminato.



▲ **Fiducia**
L'allenatore Daniele De Rossi e Paulo Dybala



▲ **In partenza**
Alessio Romagnoli, 27 anni, verso l'addio

La Lazio

Sorpresa Romagnoli anche lui verso l'addio

di Giulio Cardone

Mentre Tudor continua gli esperimenti (ieri perfino Vecino e Rovella trequartisti), Lotito e Fabiani studiano la rifondazione. Il piano è cambiare 7-8 giocatori e ringiovanire la rosa. Diversi senatori sono in partenza. Tra questi c'è Romagnoli, uno dei pilastri della Lazio di Sarri: era perfetto per la difesa a 4, al contrario il sistema "uomo contro uomo" di Tudor non esalta le sue caratteristiche. Se a questo si aggiungono recenti tensioni con la società su questioni contrattuali, il quadro è abbastanza chiaro: si profila un altro divorzio eccellente, sempre che venga trovata una soluzione che accontenti tutti. Sembra di rivivere, dal punto di vista tattico, il caso Acerbi ma con il percorso inverso: formidabile con la difesa a 3 di Inzaghi, l'azzurro faticava con Sarri e alla fine andò all'Inter. Tra gli artefici del secondo posto, incerta anche la situazione di Zaccagni: tutto fermo sul rinnovo, sull'ala si sta muovendo la Juventus, già in pressing su Anderson. E Immobile? A Napoli definiscono "scenario possibile" uno scambio con Simeone, che in realtà appare molto complicato - nonostante i due abbiano lo stesso agente - anche per l'ingaggio del capitano. In attacco potrebbe esserci spazio per Cancellieri, che tornerà dal prestito all'Empoli ed era stimato da Tudor nel Verona.

TRAME

Dune - Parte 2

di D. Villeneuve. con T. Chalamet, Zendaya, A. Butler (Azione)
Unitosi a Chani e agli altri Fremen, Paul Atreides è deciso a vendicarsi dei cospiratori che hanno distrutto la sua famiglia. Ma la sua missione è anche quella di impedire la realizzazione di un progetto che lui solo è in grado di prevedere.

Estranei

di A. Haigh. con A. Scott, P. Mescal, J. Bell (Drammatico)
Adam intreccia una relazione con il vicino di casa Harry. Il rapporto spinge Adam a fare i conti con il proprio passato e a tornare nella sua casa d'infanzia, dove ritrova i genitori, che credeva morti, esattamente come erano trent'anni prima.

Godzilla e Kong - Il nuovo impero

di T. Yamazaki, A. Wingard. con D. Stevens
Una terribile e misteriosa presenza rischia di annientare l'umanità e l'intero pianeta. In difesa della terra e dei suoi abitanti, dimenticando le trascorse reciproche ostilità, intervengono Kong e Godzilla, per una volta uniti e alleati.

Il mio amico robot

di P. Berger. (Animazione)
In un mondo popolato da animali, Dog, un cane di New York, stringe amicizia con un Robot meccanico. Ma dopo una nuotata insieme al mare, il Robot si arrugginisce e Dog è costretto ad abbandonarlo sulla spiaggia. Riusciranno i due a ritrovarsi?

Il teorema di Margherita

di A. Novion. con E. Rumpf, C. Courau, J.P. Darroussin (Drammatico)
Alla vigilia della discussione della sua tesi, centrata su un nuovo teorema, Marguerite si accorge di un errore e decide di abbandonare tutto. Ma sarà proprio la scoperta dei propri limiti a convincerla che non si vive solo di matematica.

Kung Fu Panda 4

di M. Mitchell, S. Stine. (Animazione)
Il panda Po è diventato la guida spirituale della Valle della Pace. Il suo compito è affrontare La Camaleonte, in grado di trasformarsi in qualsiasi creatura e di risvegliare gli spiriti malvagi. In aiuto di Po interviene la volpe ladra Zhen.

La sala professori

di I. Catak. con L. Benesch, M. Klammer, R. Stachowiak (Drammatico)
Nella scuola assegnata a Carla Nowak, giovane insegnante di matematica ed educazione fisica, si verificano piccoli furti. Carla è decisa ad indagare, ma le sue ricerche fanno esplodere un clima di tensione fra gli insegnanti e fra il corpo docente e gli alunni.

La zona d'interesse

di J. Glazer. con S. Huller, C. Friedel, R. Herforth (Drammatico)
Nominato direttore del campo di concentramento di Auschwitz, Rudolph Hoss si stabilisce con moglie e figli in una villetta accanto al lager. Quanto accade a pochi metri della casa non impedisce alla famiglia di condurre un'esistenza serena e felice.

1ª Visione

Adriano Multisala www.ferrerocinemas.com	Piazza Cavour, 22 - 06/3200095
Dune - Parte 2	***** 18.00-20.30 (€7,00)
Godzilla e Kong - Il nuovo...	***** 15.15-18.00-21.30 (€7,00)
Il mio amico robot	***** 17.10 (€7,00)
Il teorema di Margherita	***** 15.00 (€7,00)
Kung Fu Panda 4	***** 15.30-16.30-17.30-18.30-19.30-21.30 (€7)
Monkey Man	***** 15.10-17.40-20.30 (€7,00)
Omen - L'origine del presagio VM 14	***** 15.00-17.00 (€7,00)
Priscilla	***** 15.00-17.30 (€7,00)
Romeo è Giulietta	***** 15.30 (€7,00)
Scarface (ver. res. in 4K)	***** 20.00 (€7,00)
Suga: Agust D Tour "D-Day" the movie v.o.	19.30 (€15,00)
Un altro ferragosto	***** 21.40 (€7,00)
Un mondo a parte	***** 15.20-17.50-20.30-21.30 (€7,00)
Zamora	***** 15.30-18.00-20.30 (€7,00)

Alhambra https://alhambra.barberini.18tickets.it/	Via Pier delle Vigne, 4 - 06/066032467
Hopper - Una storia d'amore...	***** 15.45-17.30-19.30 (€10,00)
Il teorema di Margherita	***** 21.30 (€5,00)
La zona d'interesse	***** 17.20 (€5,00)
Tatami - Una donna in lotta...	***** 15.30-19.30 (€5,00)
Un mondo a parte	***** 17.30-19.15-21.15 (€5,00)
Zamora	***** 15.30-21.30 (€5,00)

Andromeda www.andromedacinemas.it/roma	Via Mattia Battistini, 191
Godzilla e Kong - Il nuovo...	***** 16.45-21.30 (€4,50)
Hopper - Una storia d'amore... EVENTO SPECIALE	***** 16.30-18.30 (€10,00)
Il mio amico robot	***** 16.50 (€4,50)
Kung Fu Panda 4	***** 16.50-18.15-21.00 (€4,50)
Monkey Man	***** 16.30-19.00-21.20 (€4,50)
Omen - L'origine del presagio VM 14	***** 16.30-19.00-21.20 (€4,50)
Priscilla	***** 18.30 (€5,00)
Scarface (ver. res. in 4K) EVENTO SPECIALE	***** 20.30 (€8,00)
Suga: Agust D Tour "D-Day" the movie EVENTO SPECIALE	19.00 (€15,00)
Un mondo a parte	***** 16.20-18.45-20.20-21.15 (€4,50)
Zamora	***** 16.20-18.45-21.15 (€4,50)

Antares www.mycityplex.it	Viale Adriatico, 15/21 - 06/8186655
Kung Fu Panda 4 4K	***** 16.30-18.30 (€6,00)-20.30 (€7,00)
Un mondo a parte 4K	***** 16.00-18.30 (€6,00)-21.00 (€7,00)

Atlantic www.ferrerocinemas.com	Via Tuscolana, 745 - 06/765407
Godzilla e Kong - Il nuovo...	***** 15.20-17.40-20.50 (€5,50)
Il mio amico robot	***** 16.00 (€5,50)
Kung Fu Panda 4	***** 15.00-16.30-17.00-19.00 (€5,50)
Monkey Man	***** 17.50-20.20 (€5,50)
Omen - L'origine del presagio VM 14	***** 18.00-20.20 (€5,50)
Priscilla	***** 15.30 (€5,50)
Scarface (ver. res. in 4K)	***** 20.00 (€5,50)
Un mondo a parte	***** 15.30-17.50-20.20 (€5,50)
Zamora	***** 18.20-20.30 (€5,50)

Barberini www.cinemabarberini.it	Piazza Barberini, 24-25-26 - 06/40419403
Borromini e Bernini - Sfida...	***** 12.30 (€8,00)
Dune - Parte 2 v.o. SOTT. ITA	***** 15.15-18.15-21.15 (€8,00)
Godzilla e Kong - Il nuovo... v.o. SOTT. ITA	***** 17.20-19.30
I bambini di Gaza v.o. SOTT. ITA	***** 15.15-19.15
Il mio amico robot	***** 12.30-15.15-21.30 (€8,00)
Il teorema di Margherita	***** 15.15-17.15-21.30 (€8,00)
Kung Fu Panda 4 v.o. SOTT. ITA	***** 12.30-15.15-17.10-19.30 (€8,00)
La zona d'interesse	***** 19.30-21.30 (€8,00)
Monkey Man v.o. SOTT. ITA	***** 12.30-17.20-21.30 (€8,00)
Povere creature! VM 14	***** 17.00 (€8,00)
Sconosciuti Puri	***** 12.30 (€8,00)
Un mondo a parte	***** 15.15-17.20-19.30-21.30 (€8,00)
Zamora	***** 15.30-19.00-21.20 (€8,00)

Broadway www.coccinellabroadway.it	Via dei Narcisi, 26
Godzilla e Kong - Il nuovo...	***** 15.30 (€7,00)-19.40 (€8,00)
Kung Fu Panda 4	***** 15.30-17.30 (€7,00)-19.30-21.30 (€8,00)
Omen - L'origine del presagio VM 14	***** 17.30 (€7,00)-21.40 (€8,00)
Un mondo a parte	***** 15.30-17.30 (€7,00)-19.30-21.30 (€8,00)

GIUDIZIO CRITICO: fonte Internet Movie Database (IMDb)
da non perdere ***** / molto bello ***** / interessante *** / così così ** / brutto *

Caravaggio www.cinemacaravaggio.it	Via Paisiello, 24/b - 351/7991552
Cineforum	
Cineland www.cineland.it	Via dei Romagnoli, 515 Ostia Lido - 06/561841
Dune - Parte 2	***** 18.30 (€3,90)
Godzilla e Kong - Il nuovo...	***** 16.30-18.45-21.00 (€3,90)
Hopper - Una storia d'amore...	***** 16.00-20.50 (€3,90)
Il mio amico robot	***** 16.30-18.30 (€3,90)
Kung Fu Panda 4	***** 16.30-18.30-20.30 (€3,90)
Monkey Man	***** 16.15-18.40-21.30 (€3,90)
Omen - L'origine del presagio VM 14	***** 16.15-18.35-21.40 (€3,90)
Priscilla	***** 16.15-20.30 (€3,90)
Suga: Agust D Tour "D-Day" the movie	19.00 (€12,00)
Un mondo a parte	***** 16.15-18.30-21.00 (€3,90)
Zamora	***** 15.45-18.00-20.30 (€3,90)

Cinema Troisi www.cinematroisi.it	Via Girolamo Induno, 1
La seconda vita v.o. SOTT. IN ITA	13.00 (€8,00)
Los colonos v.o. SOTT. IN ITA	***** 15.00 (€8,00)
Priscilla v.o. SOTT. IN ITA	***** 17.30-20.00 (€8,00)
Scarface (ver. res. in 4K) v.o. SOTT. IN ITA	***** 22.30 (€8,00)
Doria www.mycityplex.it	Via Andrea Doria, 52 - 06/39721446
Il teorema di Margherita 4K	***** 17.45 (€6,00)-21.45 (€7,00)
Kung Fu Panda 4 4K	***** 16.30-18.30 (€6,00)-20.30 (€7,00)
Sopravvissuti 4K	*** 16.00 (€6,00)-20.00 (€7,00)
Un mondo a parte 4K	***** 16.00-18.30 (€6,00)-21.00 (€7,00)

Eden www.cinemaedenroma.it	Piazza Cola di Rienzo, 74/76 - 06/3612449
Anatomia di una caduta	***** 15.30-21.00 (€7,00)
La zona d'interesse	***** 14.30-16.40-18.50-21.15 (€7,00)
May December	***** 15.45-18.20-21.10 (€7,00)
Un altro ferragosto	***** 18.30 (€7,00)
Un mondo a parte	***** 14.30-16.45-19.10-21.15 (€7,00)
Zamora	***** 14.45-16.50-19.00-21.10 (€7,00)

Eurcine www.circuitocinema.com	Via Liszt, 32 - 06/88801283
Hopper - Una storia d'amore...	***** 17.45-19.45 (€9,00)
Kung Fu Panda 4	***** 15.45 (€9,00)
La zona d'interesse	***** 15.45-18.30 (€9,00)
May December	***** 16.00-18.30-21.30 (€9,00)
Past Lives	***** 18.30 (€9,00)
Priscilla	***** 21.30 (€9,00)
Scarface (ver. res. in 4K)	***** 17.30-20.45 (€9,00)
Un altro ferragosto	***** 16.00-21.00 (€9,00)
Un mondo a parte	***** 16.30-18.45-21.00 (€9,00)
Zamora	***** 16.15-18.30-21.00 (€9,00)

Farnese www.cinemafarnese.it	Piazza Campo de' Fiori, 56 - 06/6864395
Estranei VM 14 v.o. SOTT. IN ITA	***** 21.30 (€8,00)
Hopper - Una storia d'amore...	***** 16.30 (€6,00)-18.15-20.00 (€8,00)
Rassegna Asian Film Festival - 21° ed.: "MONISME" SOTTITIT. ITALIANO E IN INGLESE	17.00-19.00 (€6,00)

Giulio Cesare www.circuitocinema.com	Viale Giulio Cesare, 229 - 06/88801283
Hopper - Una storia d'amore...	***** 16.30-20.30 (€9,00)
Kung Fu Panda 4	***** 15.45-18.30 (€9,00)
La sala professori	***** 16.30-18.45 (€9,00)
La zona d'interesse	***** 15.45-17.40-19.35 (€9,00)
La zona d'interesse v.o. SOTT. IN ITA	***** 21.30 (€9,00)
May December	***** 16.00-18.30 (€9,00)
May December v.o. SOTT. IN ITA	***** 21.00 (€9,00)
Past Lives	***** 17.50 (€9,00)
Priscilla	***** 15.45-19.45 (€9,00)
Priscilla v.o. SOTT. IN ITA	***** 21.45 (€9,00)
Scarface (ver. res. in 4K) v.o. SOTT. IN ITA	***** 20.45 (€9,00)
Scarface (ver. res. in 4K)	***** 17.30 (€9,00)
Tatami - Una donna in lotta...	***** 16.30-18.45-21.00 (€9,00)
Un mondo a parte	***** 16.30-18.45-21.00 (€9,00)

Greenwich www.multisalagreenwichroma.com	Via G. B. Bodoni, 59 - 06/5745825
Hopper - Una storia d'amore...	***** 16.00-18.45-20.45 (€10,00)
La sala professori v.o. SOTT. IN ITA	***** 17.50 (€8,50)
La sala professori	***** 19.40 (€8,50)
May December	***** 16.30
Quarto potere (ver. res.) v.o. SOTT. IN ITA	***** 21.30

Tatami - Una donna in lotta...	***** 16.30-18.30
Tatami - Una donna in lotta... v.o. SOTT. IN ITA	***** 20.45

Un mondo a parte	***** 16.15 (€6,50)-18.30-21.00 (€8,50)
Intrastevere www.cinemadiroma.it	Vicolo Moroni, 3/a - 06.86391361
Dune - Parte 2 v.o. SOTTITIT. ITALIANO	***** 17.50 (€5,50)
La zona d'interesse	***** 18.00-22.15 (€5,50)
Perfect Days	***** 20.00 (€5,50)
Povere creature! VM 14 v.o. SOTTITIT. ITA	***** 15.30 (€5,50)
Priscilla	***** 15.45 (€5,50)
Priscilla v.o. SOTTITIT. ITALIANO	***** 21.15 (€5,50)
Un mondo a parte	***** 15.30-17.45-20.00-22.15 (€5,50)

Jolly www.multisalajolly.it	Via Giano della Bella, 4/6 - 06/45472092
Il mio amico robot	***** 17.00-19.00 (€5,00)
Kung Fu Panda 4	***** 16.30-18.20-20.10 (€5,00)
Priscilla	***** 17.40 (€5,00)
Scarface (ver. res. in 4K) v.o.	***** 21.00 (€8,00)
Un mondo a parte	***** 16.30-18.40-20.00-21.00 (€5,00)
Lux www.cinemadiroma.it	Via Massaciuccoli, 31 - 06/86391361
Dune - Parte 2	***** 21.00 (€5,00)
Estranei VM 14	***** 22.30 (€5,00)
Hopper - Una storia d'amore... EVENTO SPECIALE	***** 16.00-18.00-20.00-22.00 (€10,00)

Il mio amico robot	***** 16.30 (€5,00)
Kung Fu Panda 4	***** 15.30-17.30-19.30-21.30 (€5,00)
May December	***** 15.30-17.50 (€5,00)
Monkey Man	***** 15.30-20.10-22.30 (€5,00)
Omen - L'origine del presagio VM 14	***** 17.50-20.10-22.30 (€5,00)
Scarface (ver. res. in 4K) SPECIAL EVENT v.o. SOTTITIT. ITA	***** 17.15-20.30 (€8,50)

Scarface (ver. res. in 4K) EVENTO SPECIALE	***** 17.45-21.00 (€8,50)
Suga: Agust D Tour "D-Day" the movie SPECIAL EVENT v.o. SOTTITIT. ITA	19.00 (€15,00)

Tatami - Una donna in lotta...	***** 16.00-18.10-20.20 (€5,00)
Un altro ferragosto	***** 22.30 (€5,00)
Un mondo a parte	***** 15.45-18.00-20.15-22.30 (€5,00)
Zamora	***** 16.00-18.10-20.20 (€5,00)

Madison	Via G. Chiabrera, 121 - 06/5417926
Anatomia di una caduta	***** 15.00-21.10 (€6,50)
Another End	***** 15.10-21.30 (€6,50)
Estranei VM 14	***** 17.35-19.35 (€6,50)
Food for Profit 4K	***** 15.45-21.35 (€6,50)
Il ragazzo e l'aerone 4K	***** 15.15 (€6,50)
Il teorema di Margherita 4K	***** 15.10-19.30 (€6,50)
Kung Fu Panda 4 4K	***** 17.40 (€6,50)
La quercia e i suoi abitanti 4K	***** 14.00 (€6,50)
La sala professori	***** 17.30-19.20 (€6,50)
La zona d'interesse 4K	***** 21.35 (€6,50)
Le avventure del piccolo Nicolas	***** 14.00 (€6,50)
Past Lives 4K	***** 17.35-19.35 (€6,50)
Perfect Days 4K	***** 17.15-21.35 (€6,50)
Povere creature! 4K VM 14	***** 21.25 (€6,50)
Scarface (ver. res. in 4K) 4D	***** 14.45-17.45-20.50 (€8,50)
Tatami - Una donna in lotta... 4K	***** 17.35-19.35 (€6,50)
Un mondo a parte 4K	***** 15.10-17.20-19.30-21.35 (€6,50)
Wish	*** 14.00 (€6,00)
Zamora 4K	***** 15.30-19.35 (€6,50)

Mignon www.circuitocinema.com	Via Viterbo, 11 - 06/88801283
Hopper - Una storia d'amore...	***** 16.30-18.45-20.45 (€10,00)
La zona d'interesse	***** 18.30-20.45 (€9,00)
May December	***** 16.15 (€7,00)-21.00 (€9,00)
Priscilla	***** 16.00 (€7,00)-18.20 (€9,00)

Nuovo Cinema Aquila www.cinemaquila.it	Via L'Aquila, 66/74 - 06/45541398
Anteprima AMOR DIV. ELEUTERI SERPIERI	21.00 (€7,00)
Dune - Parte 2 v.o. SOTT. IN ITA	***** 18.00 (€7,00)
L'arpa birmana (ver. res.)	***** 18.30 (€7,00)
La sala professori	***** 16.15 (€7,00)
May December	***** 16.10 (€7,00)
May December v.o. SOTT. IN ITA	***** 21.00 (€7,00)
Programma corti SGUARDI SCOMODI	21.00 (€5,00)
Quarto potere (ver. res.) v.o. SOTT. IN ITA	***** 15.50-18.30 (€7,00)

MORESENSE ► LO SPIN OFF UNIVERSITARIO GUIDATO DA GIOVANNI PORTO PROGETTA TECNOLOGIA PER RILEVARE E MISURARE COMPOSTI CHIMICI O BIOLOGICI NELL'ACQUA O NELL'ARIA

Nanotecnologia e sensori per una vita sana

Quando si parla di sostanze inquinanti, tossiche o agenti patogeni nell'aria e nell'acqua spesso ci si sofferma sul problema e non sulle soluzioni, dimenticando che esistono realtà imprenditoriali che uniscono la migliore ricerca accademica alla progettazione di tecnologie all'avanguardia. È il caso di MoreSense, startup nata nel 2020 come spin off dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" e di Copernico srl, società operativa nel campo delle bonifiche di siti contaminati. Nata per progettare e sviluppare soluzioni innovative per il rilevamento e la misurazione di composti chimici o biologici (sostanze inquinanti, virus, proteine, etc), la startup coniuga le nanotecnologie alla sensoristica. Giovanni Porto, co-fondatore e amministratore dele-

gato, ne spiega l'idea alla base: «Grazie alla collaborazione tra ingegneri elettronici e chimici abbiamo brevettato un sistema innovativo di misurazione di analiti chimici e biologici. Lo abbiamo fatto integrando le tecnologie MIP - Molecularly Imprinted Polymers e SPR - Surface Plasmon Resonance, ovvero la chimica dei polimeri a stampo molecolare e la sensoristica optoelettronica, per fornire soluzioni specifiche ed estremamente precise». E prosegue: «Io sono un geologo che si occupa di bonifiche su siti inquinati, ad esempio da PFAS (sostanze perfluoroalchiliche), sostanze inquinanti resistenti ai processi naturali di degradazione. L'idea è nata proprio dalla necessità di sistemi più efficienti di rilevazione. Per la fondazione dello spin off devo sicuramente ringraziare l'Università della Campania



GIOVANNI PORTO, CO-FONDATORE E AD DI MORESENSE



CARMELO PAPA, SOCIO ED EX AD DI STM ITALIA

re di Sanità, la tecnologia che abbiamo messo a punto per il SARS-CoV-2 è stata testata e verificata anche nell'ambito operativo di uno scenario reale durante la pandemia Covid». E aggiunge: «L'idea più a lungo termine è di fare in modo che il nostro prodotto diventi anche un dispositivo indossabile "wearable" collegato ad esempio a uno smartphone. Per farlo stiamo già lavorando alla realizzazione di micro sensori elettronici insieme alla STMicroelectronics».

I PROSSIMI PASSI

Per il futuro, le idee di Porto sono chiare: «Vogliamo convincere la comunità scientifica e le imprese della qualità delle nostre tecnologie, magari sviluppando nuovi prodotti in collaborazione». E conclude: «Oggi il mercato sanitario ha una via di accesso tortuosa e difficile per chi vuole commercializzare nuovi prodotti a partire dai propri brevetti. Attualmente ci stiamo rivolgendo anche al mercato finanziario per aprire una nuova sede produttiva; le nostre soluzioni si inseriscono nel mercato dell'economia circolare e nell'health-care».

Per informazioni: moresense.tech
info@moresense.tech



e tutti i soci e cofondatori. In particolare: Nunzio Cennamo (Prof.re Ordinario di Elettronica, Università Vanvitelli); Girolamo D'agostino (Chimico, ex ricercatore Università di Pavia) e Carmelo Papa (Ex A.D. STMicroelectronics Italia); inoltre Guido Chiaretti (ex ricercatore STM), Chiara Perri (Biotecnologa, PhD in Ingegneria Elettronica) e Francesco Arcadio (PhD Ingegneria Elettronica).

I PRODOTTI

Le soluzioni offerte sono tante e versatili: «Attualmente proponiamo i due sistemi di rilevazione Spectra 760 e Spectra 340, sensori specifici per rilevare composti quali PFAS, Idrocarburi e il SARS-CoV-2, oltre a sensori customizzabili, ovvero privi di recettore e che possono essere modificati dal nostro team su richiesta specifica del cliente o modificati dal cliente stesso. Siamo in grado di intercettare composti chimici o biologici con concentrazioni bassissime». I punti di forza sono sicuramente la semplicità, il basso costo e la versatilità: «Il brevetto dedicato al SARS-CoV-2 costituisce il punto di partenza



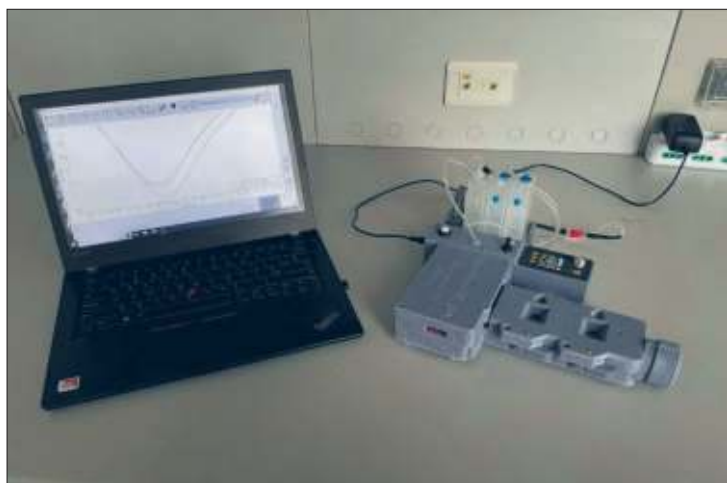
IL TEAM DI COPERNICO MILANO



SENSORI MICRO ELETTRONICI

APPLICAZIONI ► TRA RICERCA E IMPRESE, LE RISPOSTE DI MORESENSE RIGUARDANO VARI SETTORI

Quando le innovazioni aiutano salute e ambiente



STRUMENTO SPECTRA 760



STRUMENTO SPECTRA 760 RESENSE

Le soluzioni innovative di MoreSense, che uniscono la nanotecnologia alla sensoristica per rilevare la presenza di analiti chimici e biologici, stanno aprendo nuove possibilità grazie al valore aggiunto dei suoi brevetti all'avanguardia. Dal settore chimico alla medicina, passando per la medicina veterinaria e la tutela ambientale, sono tanti i campi di applicazione che coinvolgono centri di ricerca, laboratori di analisi, medici veterinari, imprese operanti in campo ambientale, enti, pubbliche amministrazioni e molto altro.

AMBITO SANITARIO

Particolarmente importanti sono le ap-

plicazioni sul versante sanitario. L'esempio che fa Giovanni Porto, amministratore delegato di MoreSense, è quello delle pandemie: «Penso a quanto sarebbe importante avere un sistema diagnostico estremamente rapido ed efficace nella diagnosi ad esempio della tubercolosi (in particolare in Paesi come l'India) - afferma - o ancora, in campo zootecnico, penso alle conseguenze devastanti della peste suina che ha colpito la Cina, causando la perdita di centinaia di milioni di capi. Anche in questo caso una rilevazione immediata e precisa potrebbe essere un vantaggio decisivo». La diagnosi, l'autodiagnosi e la rilevazione tempestiva sono

cruciali e per questo motivo MoreSense si rivolge anche all'approccio Point of Care, ovvero analisi mediche svolte in prossimità o nel punto di cura del paziente per avere un risultato immediato, e alla telemedicina, per garantire un accesso veloce ed efficace a cure e monitoraggi.

PER L'ECOSISTEMA

Numerose le opportunità di utilizzo per la tutela dell'ambiente. La strumentazione progettata e sviluppata da MoreSense è in grado di monitorare gli idrocarburi e i PFAS (sostanze perfluoroalchiliche) nell'ambiente, fornendo una soluzione efficace per poter affron-



I CAMPI DI APPLICAZIONE

tare anche in modo tempestivo la contaminazione da sostanze tossiche. «La nostra tecnologia ad esempio potrebbe rivelarsi cruciale in settori come il tessile, dove il riciclo dei tessuti vecchi può portare alla riemersione di prodotti chimici nocivi, come i PFAS - spiega Porto - La normativa europea sempre più stringente sull'inquinamento rende quindi essenziale e prioritaria la disponibilità di un sistema di monitoraggio rapido ed efficace. Sono molti i settori che hanno necessità di garantire qualità ed assenza dai prodotti e dagli

scarti di sostanze tossiche». Per quanto riguarda le rilevazioni dell'acqua potabile, invece, la startup ha già sperimentato sul campo le proprie soluzioni con l'acquedotto comunale di Milano (MM). Per l'amministratore delegato di MoreSense, la direzione è quella di un maggior utilizzo delle tecnologie di rilevazione: «L'aumento degli obblighi normativi fa emergere che i problemi di contaminazione da PFAS oggi sono un problema in Italia, in Europa e nel mondo. È fondamentale avere sistemi di "detection" rapidi ed efficaci a basso costo, disponibili anche per i cittadini/consumatori. Per questo abbiamo presentato un brevetto negli Stati Uniti e partecipiamo ai bandi europei: perché sappiamo che la tutela delle comunità passa per l'innovazione tecnologica e la consapevolezza di ogni cittadino».

Tra le possibilità anche misurazioni mediche immediate grazie a strumenti portatili

Nuovo Olimpia <small>www.circuitocinema.com</small>				Via In Lucina, 16/g - 06/88801283
Estranei	VM 14 v.o. sott. in ita	★★★★	18.15 (€9,00)	
May December	v.o. sott. in ita	★★★★	16.00 (€9,00)	
Quarto potere (ver. res.)		★★★★★	16.00-20.30 (€9,00)	
Rassegna MARIPOSA (FARFALLA) di Marco Berger <small>ORGOGIJO E PREGIUDIZIO</small> v.o. sott. in ita 18.15-20.30 (€9,00)				
Nuovo Sacher <small>www.sacherfilm.eu</small>				Largo Ascianghi, 1 - 06/5818116
16 millimetri alla rivoluzione			19.15 (€7,00)	
Anteprima La pittrice	ssa di Fabiana Sargentini		20.45 (€7,00)	
Il popolo delle donne		★★★★	18.00 (€6,00)	
Sull'Adamant - Dove l'impossibile diventa possibile	v.o. sott. in ita	★★★★	16.00 (€6,00)	
Odeon Multiscreen <small>www.cinemadiroma.it</small>				Piazza S. Jacini, 22 - 06/86391361
Hopper - Una storia d'amore...				EVENTO SPECIALE
		★★★★	16.00-18.00-20.00-22.00 (€10,00)	
Il mio amico robot		★★★★	16.30-18.30 (€5,00)	
Priscilla		★★★★	20.30-22.30 (€5,00)	
Scarface (ver. res. in 4K)		★★★★★	17.45-21.00 (€5,00)	
Un mondo a parte		★★★★	15.45-18.00-20.15-22.30 (€5,00)	
Zamora		★★★★★	16.00-18.10-20.20 (€5,00)	
Quattro Fontane <small>www.circuitocinema.it</small>				Via Quattro Fontane, 23 - 06/88801283
La sala professori		★★★★	15.45-20.00 (€9,00)	
May December		★★★★	15.45-18.15 (€9,00)	
May December	v.o. sott. in ita	★★★★	19.30 (€9,00)	
Past Lives		★★★★	15.45-21.45 (€9,00)	
Priscilla		★★★★	17.50 (€9,00)	
Rassegna JOHNNY GUITAR di Nicholas Ray	L'ETERNA ILLUSIONE 20.30 (€9,00)			
Scarface (ver. res. in 4K)	v.o. sott. in ita	★★★★★	17.30-20.45 (€9,00)	
Tatami - Una donna in lotta...		★★★★	15.45-17.40 (€9,00)	
Tatami - Una donna in lotta...	v.o. sott. in ita			
		★★★★	21.30 (€9,00)	
Savoy <small>www.mycityplex.it</small>				Via Bergamo, 25 - 06/8541498
Il teorema di Margherita 4K		★★★★	18.00 (€6,00) - 21.45 (€7,00)	
Kung Fu Panda 4 4K		★★★★	16.00-18.00 (€6,00) - 20.00 (€7,00)	
Sopravvissuti 4K		★★★	16.00 (€6,00) - 20.15 (€7,00)	
Un mondo a parte 4K		★★★★	16.00-18.30 (€6,00) - 21.00 (€7,00)	
Zamora 4K		★★★★★	16.30 (€6,00) - 18.45-21.15 (€7,00)	
Spazio Etoile - Maison Louis Vuitton				Piazza in Lucina, 41 - 02/006608888
"Fondation Louis Vuitton La Creazione è un viaggio" dalle 10.30 alle 19.30 Ingresso libero				
Stardust Village (Eur) <small>www.stardustvillage.it</small>				Via di Decima, 72 - 899/280273
Godzilla e Kong - Il nuovo...		★★★★	18.15-20.15-22.10 (€9,00)	
Il mio amico robot		★★★★	16.15-17.15 (€9,00)	
Kung Fu Panda 4		★★★★	16.15-17.15-18.15-19.15-21.15 (€9,00)	
Monkey Man		★★★★	16.15-19.15-21.30 (€9,00)	
Omen - L'origine del presagio	VM 14	★★★★	18.30-21.00-21.45 (€9,00)	
Priscilla		★★★★	19.30 (€9,00)	
Scarface (ver. res. in 4K)		★★★★★	16.15 (€9,00)	

GIUDIZIO CRITICO: <small>fonte Internet Movie Database (IMDb)</small>				
da non perdere ★★★★★ / molto bello ★★★★★ / interessante ★★★ / così così ★★ / brutto ★				
Un mondo a parte	★★★★	16.15-18.30-20.45-21.45 (€9,00)		
Zamora	★★★★★	16.15-18.15-20.20 (€9,00)		
The Space Cinema Moderno <small>www.thespacecinema.it</small> Piazza della Repubblica, 44				
Dune - Parte 2	★★★★★	15.15 (€7,40)		
Godzilla e Kong - Il nuovo...	★★★★	22.30 (€7,40)		
Hopper - Una storia d'amore...	★★★★	19.30 (€7,40)		
Kung Fu Panda 4	★★★★	15.00-17.30-20.00 (€7,40)		
Monkey Man	★★★★	16.30 (€7,40)		
Omen - L'origine del presagio	VM 14	★★★★	21.45 (€7,40)	
Scarface (ver. res. in 4K)	★★★★★	19.30 (€8,60)		
Suga: Agust D Tour "D-Day" the movie		19.00 (€7,40)		
Un mondo a parte	★★★★	21.15 (€7,40)		
Zamora	★★★★★	16.50-23.00 (€8,60)		
The Space Cinema Parcode' Medici <small>www.thespacecinema.it</small> Viale Salvatore Rebecchini, 3-5				
Dune - Parte 2	★★★★★	14.05-21.15 (€7,20)		
Godzilla e Kong - Il nuovo...	★★★★	14.10-16.10-18.15-19.30-19.50-22.30 (€7,20) - 15.00-17.50 (€6,90)		
Godzilla e Kong - Il nuovo... 3D	★★★★	16.55 (€6,90)		
Hopper - Una storia d'amore...	★★★★	17.00-19.30 (€7,20)		
I bambini di Gaza	★★★★★	14.15 (€7,20)		
Il mio amico robot	★★★★	16.40 (€7,20)		
Imaginary	VM 14	★★★	22.35 (€7,20)	
Kung Fu Panda 4	★★★★	14.00-16.30 (€6,90) - 15.25-17.00-17.20-18.25-19.45-20.55-21.40-22.15 (€7,20)		
Monkey Man	★★★★	15.20-16.25-18.20-19.10-22.10 (€7,20)		
Monkey Man	v.o.	★★★★	14.55 (€7,20)	
Omen - L'origine del presagio	VM 14	★★★★	15.10-19.00-21.10-22.00 (€7,20)	
Priscilla	★★★★	14.30 (€7,20)		
Scarface (ver. res. in 4K)	★★★★★	19.35 (€7,20)		
Suga: Agust D Tour "D-Day" the movie		19.00 (€6,90)		
Tatami - Una donna in lotta...	★★★★	14.00 (€7,20)		
Un mondo a parte	★★★★	14.05-15.35-16.05-17.05-18.00-18.55-19.50-21.45-22.20 (€7,20) - 20.40 (€6,90)		
Zamora	★★★★★	14.20-15.55-18.05-22.00 (€7,20)		
Tibur <small>www.cinemadiroma.it</small> Via degli Etruschi, 36 - 0686391361				
Tatami - Una donna in lotta...	★★★★	15.45-18.10-20.10-22.10 (€5,00)		
Un mondo a parte	★★★★	16.00-17.45-20.00-22.10 (€5,00)		
Trianon <small>www.mycityplex.it</small> Via Muzio Scevola, 99 - 06/7858158				
Godzilla e Kong - Il nuovo... 4K	★★★★	15.30-17.50 (€6,00) - 20.10 (€7,00)		
Il mio amico robot 4K	★★★★	16.30-18.30 (€6,00)		
Kung Fu Panda 4 4K	★★★★	16.00-18.00 (€6,00) - 20.00 (€7,00)		
La zona d'interesse 4K	★★★★	18.00 (€6,00)		
Priscilla 4K	★★★★	21.00 (€7,00)		
Un mondo a parte 4K	★★★★	15.45-18.00 (€6,00) - 21.00 (€7,00)		
Zamora 4K	★★★★★	16.00 (€6,00) - 20.00-22.00 (€7,00)		
UCI Cinemas Porta di Roma <small>www.ucicinasas.it</small> Via delle Vigne Nuove				
Due Dita Di Miele 2	★★★★	19.10 (€8,50)		

Dune - Parte 2	★★★★★	21.30 (€8,50)
Emma e il giaguaro nero	★★★	14.15 (€8,50)
Godzilla e Kong - Il nuovo...	★★★★	14.10-16.50-19.30-21.45-22.25 (€9,50)
Godzilla e Kong - Il nuovo... IMAX	★★★★	15.30-21.00 (€13,50)
Hopper - Una storia d'amore...	★★★★	18.30-20.30 (€9,00)
I bambini di Gaza	★★★★★	14.20 (€8,50)
Il mio amico robot	★★★★	14.00-16.20-18.40 (€8,50)
Imaginary VM14	★★★	23.10 (€8,50)
Kung Fu Panda 4	★★★★	14.30-16.30-16.50-17.35-18.30-19.30-20.50-21.20-22.00 (€8,50)
Monkey Man	★★★★	14.00-16.40-19.45-22.30 (€9,50)
Omen - L'origine del presagio VM14	★★★★	16.55-20.00-22.40 (€9,50)
Priscilla	★★★★	19.00-22.55 (€8,50)
Scarface (ver. res. in 4K)	★★★★★	17.00-19.45 (€8,50)
Suga: Agust D Tour "D-Day" the movie IMAX v.o.		19.00 (€17,00)
Tatami - Una donna in lotta...	★★★★	16.45 (€8,50)
Un mondo a parte	★★★★	14.20-17.00-19.30-21.10-22.10 (€8,50)
Zamora	★★★★★	14.20-20.30 (€8,50)
UCI Cinemas Roma Est www.ucicinasas.it		Via Collatina, 858
Due Dita Di Miele 2	★★★★	19.00 (€9,00)
Dune - Parte 2	★★★★★	21.10 (€6,50)
Emma e il giaguaro nero	★★★	15.10-15.30 (€6,50)
Godzilla e Kong - Il nuovo... ISENS	★★★★	19.30-22.10 (€9,50)
Godzilla e Kong - Il nuovo...	★★★★	15.50-21.30 (€6,50)
Hopper - Una storia d'amore...	★★★★	18.20-20.30 (€9,00)
Il mio amico robot	★★★★	15.00-17.20-19.40 (€6,50)
Kung Fu Panda 4	★★★★	15.40-18.00-20.15-22.00 (€6,50)
Kung Fu Panda 4 ISENS	★★★★	17.00 (€8,50)
Monkey Man v.o.	★★★★	18.30 (€7,50)
Monkey Man	★★★★	16.50-19.45-22.30 (€7,50)
Omen - L'origine del presagio VM14	★★★★	16.30-22.30 (€6,50)
Priscilla	★★★★	22.40 (€6,50)
Scarface (ver. res. in 4K)	★★★★★	19.45 (€6,50)
Suga: Agust D Tour "D-Day" the movie v.o.		19.00 (€14,00)
Un mondo a parte	★★★★	16.20-19.00-20.00-21.40-22.30 (€6,50)
Zamora	★★★★★	16.45-19.20-21.50 (€6,50)
UCI Luxe Maximo		C/o Maximo Shopping - Via Laurentina, 865
Dune - Parte 2	★★★★★	21.50 (€9,50)
Godzilla e Kong - Il nuovo... ISENS	★★★★	16.50-19.50-22.50 (€11,50)
Il mio amico robot	★★★★	13.50-17.00 (€9,50)
Kung Fu Panda 4	★★★★	14-15-16.30-17.20-18 (€9,50)-21.20 (€8,90)
Kung Fu Panda 4 ISENS	★★★★	14.30 (€11,50)
Monkey Man v.o.	★★★★	19.00 (€10,50)
Monkey Man	★★★★	16.20-19.00-22.10 (€10,50)
Omen - L'origine del presagio VM14	★★★★	23.30 (€9,50)
Priscilla	★★★★	13.40 (€9,50)
Scarface (ver. res. in 4K)	★★★★★	20.20 (€9,50)
Suga: Agust D Tour "D-Day" the movie v.o.		19.00 (€14,00)
Un mondo a parte	★★★★	14.10-16.10-19.30-21.50-22.20 (€9,50)
Zamora	★★★★★	15.20-19.40 (€9,50)

Teatri

Abarico Teatro <small>Via dei Sabelli, 116 06/44340560</small>	Dal 11 aprile La Malamente con Federica Pagliaroli, Chiara Bevilacqua . Regia di e drammaturgia: Camilla Cuparo.
Ambra Jovinelli <small>Via Guglielmo Pepe, 43 06/83082620 - 06/83082884</small>	Ore 19.30 Chi è io? e diretto da: Angelo Longoni con Francesco Pannofino, Emanuela Rossi, Eleonora Ivone, Andrea Pannofino
Antigone <small>Via Amerigo Vespucci, 42 066390083 - 3386385664</small>	Dal 11 aprile Donne: Ieri, Oggi e Domanie diretto da: Monica Cardarelli con Monica Cardarelli, Luciana De Felice Ciccoli, Chiara Odello.
Argentina Teatro di Roma <small>Largo Argentina, 52 06/6840001</small>	Ore 19.00 Così è (se vi pare) di Luigi Pirandello con Eros Pagni, Anita Bartolucci, Domenico Bravo, Roberto Burgo, Valeria Contadino, Giovanna Mangiù, Plinio Milazzo, Giacinto Palmarini, Lucia Rocco, Paolo Serra, Irene Tetto. Regia di Luca De Fusco.
Argot studio <small>Via Natale del Grande, 27 06/5898111</small>	Dal 11 aprile L'esperimento di e con: Monica Nappo.
Brancaccio <small>Via Merulana, 244 06/80687231/2</small>	Ore 21.00 PFM canta De André - Anniversary.
De' Servi <small>Via del Mortaro, 22 06/6795130</small>	Ore 21.00 Quasi quasi ci ripenso di Gianni Quinto con Valeria Monetti, Alessandro Tirocchi, Maurizio Paniconi. Regia di Andrea Palotto.
Delle Muse <small>Via Forlì, 43 06.44233649 - 06.44119185</small>	Dal 11 aprile Non è una tragedia e diretta da: Geppi Di Stasio con Wanda Piroi, Rino Santoro, Geppi di Stasio.
Fortezza Est <small>Via Francesco Laparelli, 62 329.8027943</small>	Dal 11 aprile C19H28O2 (o Come Avere le Pal-le) di e regia Riccardo Rampazzo con Leonardo Cesaroni, Paolo Sangiorgio, Sara Younes.
Ghione <small>Via delle Fornaci, 37 06/6372294</small>	Dal 11 aprile Sinatra - The Man and His Music: dal Jazz allo Swing con Gianluca Guidi, Trio Jazz. Regia di Gianluca Guidi.
Golden <small>Via Taranto, 36 06.70493826</small>	Dal 11 aprile La strana cotta di Danilo De Santis, Francesca Milani con Danilo De Santis, Francesca Nunzi. Regia di Danilo De Santis.
Il Parioli <small>Via Giosuè Borsi, 20 06654348514</small>	Ore 21.00 I tamburi della pace con Maurizio Trippitelli Percussion Ensemble, I Tamburi dell'isola di Gorée, I Tamburellisti di Otranto, Nando Citarella & Cymbalus Ensemble.
Il Vascello <small>Via G. Carini, 78 06/5881021</small>	Ore 21.00 Zio Vanja di Anton Čechov. Regia di Leonardo Lidi.
India Teatro di Roma <small>lungotevere Vittorio Gassman (già L. tevere del Papareschi) 06/68400311/314</small>	Ore 20.00 Giunsero i terrestri su Marte con Giulia Heathfield Di Renzi, Gaia Rinaldi, Francesco Russo. Regia di Giacomo Bisordi.
Manzoni <small>Via Monte Zebio, 14/c 06/3223634</small>	Ore 21.00 Chi l'ha vista di e regia: Paola Tiziana Cruciani con Paola Tiziana Cruciani, Enzo Casertano.
Nino Manfredi <small>Via dei Pallottini, 10 - Ostia Lido 06/56324849</small>	Dal 11 aprile Costa Power - Il potere del sorriso di Antonello Costa con Antonello Costa, Annalisa Costa
Off/Off Theatre <small>via Giulia, 19 06/89239515</small>	Ore 21.00 Contenuto Pornografico e regia di: Tommaso Agnese con Manuela Zero, Giulio Corso.

Teatri

Olimpico <small>Piazza Gentile da Fabriano, 17 06/3265991</small>	Ore 20.30 Bobby Solo - Una lacrima sul viso 60 anni con Ospiti: Fausto Leali, Rosanna Fratello, Little Tony Family.
Palazzo Santa Chiara <small>P.zza S. Chiara, 14 06/68892404</small>	Ore 19.30 The Great Opera Arias Concert con Quartetto d'archi, tenore e soprano durata 1 ora.
Petrolini - Sala Petrolini <small>Via Rubattino, 5 06/5757488</small>	Ore 20.30 tess. soci Sorelle - Un viaggio attraverso il mondo di Mia Martini e Loredana Bertè.
Prati <small>Via degli Scipioni, 98 06/39740503-366.3108327</small>	Ore 21.00 'A Nanassa di Eduardo Scarpetta diretto da Fabio Gravina durata 2 ore e 10' . Regia di Fabio Gravina.
Sala Umberto <small>Via della Mercedes, 50 06/6794753</small>	Ore 17.00 Il giocatore di Carlo Goldoni con Alessandro Averone, Mimosa Campironi, Alvia Reale, Nicola Riganese Massimo Grigò, Davide Lorino, Roberta Rosignoli, Mario Valiani. Regia di Roberto Valerio.
Sette <small>Via Benevento, 23 06.44236382</small>	Ore 21.00 Il Prestanome di Walter Bernstein con Antonello Avallone, Maurizio Castè, Roberto Attias, Elettra Zeppi, Stefano Santerini, Giuseppe Renzo, Flaminia Fegarotti. Regia di Antonello Avallone.
Sette Off <small>via Monte Senario 81a 06.92599854</small>	Dal 11 aprile Hotel Due Mondie diretto da: Adriano Bennicelli con Francesco Stella, Alessio Chiodini.
Sistina <small>Via Sistina, 129 06.4200711</small>	Dal 11 aprile Max Giusti in "Bollicine" .
Teatro di Villa Torlonia <small>Via Lazzaro Spallanzani, 2 06/684000311-14</small>	Ore 17.30 Il cerchio - Festival Contemporaneo Futuro IV edizione di S. Chiarello.
Teatro Marconi <small>Viale Guglielmo Marconi 698 E 06/59.43.554</small>	Ore 21.00 La foto del carabiniere regia e con: Claudio Boccaccini.
Teatro Quirino Vittorio Gassman <small>Via delle Vergini, 7 06/6794585 - 06/6790616</small>	Ore 19.00 I maneggi per maritare una figlia di Nicolò Bacigalupo con Tullio Solenghi, Elisabetta Pozzi. Regia di Tullio Solenghi.
Teatro Tirso de Molina <small>Via Tirso, 89 06/8411827</small>	Ore 21.00 La storia siamo noi con Pablo&Pedro.
Teatro Villa Lazzaroni <small>Via Appia Nuova, 522 3924406597</small>	Giovedì 11 La fuga di Enea e la ricerca di una nuova patria di e con: Mimmo Cuticchio.
Teatro Vittoria <small>P.zza S.Maria Liberatrice, 10 06/5740170 - 06.5740598</small>	Ore 17.30 Rumba - L'asino e il bue del presepe di San Francesco nel parcheggio del supermercato di e con: Ascanio Celestini musiche di Gianluca Casadei.
Teatro Basilica <small>Piazza di Porta San Giovanni 10 3929768519</small>	Dal 11 aprile I Masnadieri di Michele Sinisi e Tommaso Emiliani da Friedrich Schiller con Matteo Baronchelli, Stefano Braschi, Vittorio Bruschì, Jacopo Cinque, Gianni D'Addario, Lucio De Francesco, Alessio Esposito, Lorenzo Garufò, Amedeo Monda, Laura Pannia, Donato Paternoster. Regia di Michele Sinisi.
T.I.C. - Teatro Tor Bella Monaca <small>ang. via Tor Bella Monaca-D. Cambel-lotti, 11 06.2010579</small>	Sala Piccola Dal 11 aprile Lo Stronzo di e con: Andrea Lupo.

Teatri

Musica

Accademia Filarmonica Romana	Teatro Argentina Giovedì 11 Concerto con Alexander Gadjiev pianoforte.
Alexanderplatz Via Ostia, 906/39742171	Ore 21.00 Marcello Rosa in concerto.
Angelo Mai Viale delle Terme di Caracalla 55a 3294481358	Venerdì 12 Sandro Joyeux in "Jumua Tour" .
Ass. Roma Sinfonietta c/o Università di Tor Vergata 06/32111712	Ore 18.00 Concerto con Alessandro Carbonare clarinetto, Elisa Eleonora Papandrea violino, Monaldo Braconi pianoforte.
Auditorium Conciliazione Via della Conciliazione, 4 06 684 3921	Dal 12 aprile Skyfall 007 - In Concert diretto da Anthony Gabriele con Orchestra Italiana del Cinema.
Auditorium Parco della Musica - Sala Petrassi Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281	Dal 11 aprile Daniele Silvestri "Il cantastorie recidivo" .
Auditorium Parco della Musica - Sala Sinopoli Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281	Ore 20.30 Concerto con Alexandre Kantorow pianoforte.
Auditorium Parco della Musica-Sala Santa Cecilia Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281	Dal 11 aprile Ravel, Boléro diretto da Maxime Pascal con Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Patricia Kopatchinskaja violino.
Charity Café Via Panisperna, 68 06. 47825881	Ore 22.00 Blues Jam & Friends con Luca Tozzi, voce & chitarra, Marco Maucci piano & voice, David Pintaldi basso, Mimmo Antonini batteria.
Elegance Café Via Francesco Carletti, 5 06 57284458	Ore 21.30 The Music of Nat King Cole con Massimo Pirone trombone, Claudio Colasazza pianoforte, Giampaolo Biagi batteria.
Fonclea Via Crescenzo,82/a 06/6896302	Ore 21.00 Docs in Jazz.
Gonfalone Via del Gonfalone, 32 06/6875952	Giovedì 11 Parallel Duo in concerto con Margherita Succio violoncello, Marco Surace chitarra.
Gregory's Via Gregoriana, 54/a 06/6796386	Ore 21.00 Gregory's night Hawks con Gabriel Marciano sax, Vincenzo Florio contrabbasso, Marco Valeri batteria.
Il Cantiere Via Gustavo Modena, 92	Giovedì 11 Federico Chiarofonte present "Underbrush" con Federico Chiarofonte, Vittorio Solimene piano, Alessandro Bintzios contrabbasso.
Largo Venue Via Biorio Michelotti, 2 06 8760 0746	Ore 21.00 24 Grana in concerto.
Live Alcazar Via Cardinale Merry Del Val, 14 06 5810388	Giovedì 11 I Segreti.
Tram Jazz da Piazza di Porta Maggiore 338 1147876	Tramjazz - Piazza di Porta Maggiore (binario di sosta, al capolinea dei tram) Giovedì 11 Le Mariù con Francesca Faro voce, Giulia Pavan violino, Elisabetta Cagni violoncello, Roberta Palmigiani viola.

laBia



STUDIO DI ARCHITETTURA MULTIDISCIPLINARE

Dal 2014 lo studio si occupa di progettazione architettonica, dal concept di progetto alla sua cantierizzazione. Un'attività pensata per poter offrire un servizio completo che va dalla consulenza preliminare, allo studio di fattibilità fino al progetto definitivo.



 laBia |  @la_bia_architettura

Via Casoretto 40, 20131 Milano MI | 02 3663 3783 | info@la-bia.com